LA LITHOGRAPHIE.

ECOLES

FRANÇAISE NÉERLANDAISE ALLEMANDE ANGLAISE & RUSSE.

Catalogue à prix marqués.

AMSTERDAM

F R E D E R I K M U L L E R & C^IE

Doelenstraat 10.

1890.

WITHDRAWN
254 FIFTH AVE, bet. 26th & 29th Sts,
NEW YORK.

Toutes les feuilles sont en bonne condition, si le contraire n'est pas indiqué.

Nous réservons aux amateurs la faculté de retourner toute feuille ne donnant pas une entière satisfaction, priant seulement de ne pas trop retarder le renvoi.

Les prix sont marqués en florins de Hollande:

1 flor. = 2 fr. 12 = 1 M. 70 = 1 Sh. 8 d.

---

7 1949

PRÉFACE.

Lorsque la belle invention d'Aloysius Sennefelder vit le jour en Europe, elle fut acclamée par les peintres comme ouvrant une nouvelle ère aux Beaux-Arts. Pendant quatre siècles de peinture, on avait été sous la dépendance absolue des graveurs toutes les fois qu'on voulait populariser une œuvre d'art par la distribution d'un certain nombre d'exemplaires. Mais ces graveurs, leur style une fois formé, leurs procédés et leurs trucs une fois acquis, les appliquèrent à tous les tableaux soumis à leur talent reproductif, ce qui souvent en fit perdre l'individualité et le cachet. Resta l'eau-forte; mais le côté chimique du procédé, faisant souvent rater une planche presque terminée, en dégoûta la plupart des peintres.

Tout cela changea lorsque Sennefelder mit le crayon à la main du peintre et l'invita à tracer lui-même son dessin sur la pierre.

Et ils en ont fait des lithographies! Cela alla si loin que le public enfin en prit le dégoût; d'autant plus, lorsque les grands ateliers lithographiques, pour répondre à la demande du commerce et de l'industrie, employèrent, dans ce but, de plus en plus des talents médiocres, souvent de simples ouvriers. La lithographie finit par devenir quelque chose d'anonyme, quelque chose de vil, de mal placé dans le domaine des Beaux-Arts.

Le vrai connaisseur cependant ne l'a jamais perdu de vue! Il sait trop bien que la lithographie d'un maître vaut pour ainsi dire son dessin, en d'autres termes: il sait que la lithographie est la reproduction la plus authentique, la plus immédiate possible des pensées d'un artiste. Ici point de traducteur, point de main d'un tiers!

C'est à ces connaisseurs que nous adressons le présent catalogue, convaincus qu'ils voudront bien y jeter un coup d'œil bienveillant. Ils y trouveront des noms célèbres, des noms connus, des noms oubliés, mais des noms dont ils aimeront à revoir quelque page.

Hors le côté artistique, il y a à relever le côté archéologique, historique ou anecdotique. Touchant presque à la fin du siècle, la première moitié en est déjà si loin de nous, que nous avons absolument besoin de ces documents lithographiés pour nous rappeler les mœurs et les modes de nos grand'mères. On les retrouve — souvent d'une manière assez piquante — dans les feuilles dont nous venons de dresser le catalogue.

Cela commence avec les modes de l'Empire: les robes à longue jupe et court corsage n'allant pas jusqu'à la ceinture, les messieurs à pantalons collants, aux chapeaux évasés en haut, aux habits à pans. Les vieux portent encore la queue, et la poudre n'a pas encore tout-à-fait disparu.

Mais c'est surtout sur les souvenirs de la Grande Armée, sur les vieux grognards de la Garde de Napoléon, que se jettent des talents sympathiques tels que Bellangé, Charlet, Raffet, Vernet. Et leur crayon devient une arme politique qui finit par remettre un Napoléon sur le trône de France.

Après les modes de la Restauration viennent celles de l'époque Louis Philippe. La grâce n'y gagna pas, mais l'original et le bizarre en profitèrent. Ne nous hasardons pas à une description, mais citons plutôt une page des frères de Goncourt :

„C'est un amusement de suivre, au bout de ce crayon fidèle et élégant, les modes de la fin de la Restauration, de retrouver ces *engoncés*, aux vêtements carrés, qui portent les cheveux en touffe sous un chapeau pointu, et s'enferment dans une redingote vert myrte qui a trois plis de chaque côté dans le jupon. Et les modes de la femme, quel divertissant spectacle! Les robes ouvertes en redingote; les jupons en *gros d'Orient*, avec les spencers à gros collet découpé, les corsages à la grecque avec les volumineuses manches; les robes à double pèlerine avec manchettes aux coudes; les canezous aux grandes pointes festonnées; les grands bonnets déchiquetés qui ressemblent à un buisson de fougère; les chapeaux de paille aux grandes plumes d'autruche frisées; les chapeaux en gros de Naples marron avec des nœuds en ruban de gaze bleue; enfin tout l'original, le bizarre, le laid, parfois le joli, dont se pare et se fait belle la femme de 1830; le guingamp chiné, la *stokoline*, l'*albanienne*, la *sinaïde*, la mousseline *Alhambra*, enfin l'étoffe dont la couleur a été baptisée du nom de *pudeur virginale*.

„Cependant, de ces chapeaux monstrueux à forme de tourtière, de ces abominables manches à gigot, de ces lourdes pèlerines, de ces fichus qui ont l'air d'être soutenus par des fils d'archal, de cette mode vieillotte, et pareille à des ajustements de grand'mères habillant de jeunes femmes, Gavarni dégage une grâce, la grâce qu'a toujours gardée la Parisienne aux époques désastreuses de la mode.

„Oui, les petites figures de modes de Gavarni, sous leurs ajustements un peu caricatureux, et même sous leurs coiffures étranges, leurs grappes de papillotes, leurs cheveux échafaudés en énormes coques au sommet de la tête, prennent avec leur nuque dégagée, l'ovale allongé de leur figure, leurs traits affinés, le point noir de la pupille nageant dans le clair de leur prunelle, leur petit nez relevé, leur bouche retroussée, leur minois chiffonné, prennent, mêlée à je ne sais quoi d'exotique, comme une ingénuité coquette". (*)

L'école Néerlandaise, représentée ici surtout par ses feuilles primitives, a un tout autre caractère, que celle de la France. Peu de feuilles de modes, presque pas de caricatures — la force des maîtres français! — et point de feuilles de mœurs. Chaque peintre a préféré reproduire en *noir et en blanc* ce qu'il avait tant de fois rêvé en couleurs. Bosboom nous dépeint ses intérieurs d'églises, Rochussen crayonne des épisodes historiques ou des scènes de chasse, Bles du dix-huitième, les paysagistes reproduisent leurs sites favoris, les animaliers leurs bestiaux de prédilection, etc. Çà et là un écho de l'Ecole Romantique se fait entendre.

La plupart de ces feuilles hollandaises sont archi-rares, n'ayant été tirées qu'à peu d'exemplaires, souvent pas mises dans le commerce.

Nous aurions pu augmenter cette liste de milliers de feuilles, en y ajoutant le grand nombre de portraits lithographiés de notre stock. Mais nous avons cru mieux faire de les laisser en repos, craignant de dénaturer le caractère de ce que nous offrons maintenant au public, spécifié dans le présent catalogue.

FREDERIK MULLER & CIE.

(*) Gavarni, l'Homme et l'Œuvre. Paris, *H. Plon*. 1873.

LITHOGRAPHIES.

1 **Aloys Senefelder,** „Erfinder der Lithographie und der chemischen Druckerey. Nach der Natur auf Stein gezeichnet von Lorenz Quaglio. 1818". roy. fol. — Imprimé en 3 teintes. 2.50

2 Le même. A mi-jambes, assis. Litho par Patzschke. fol. 1.25

3 Le même Buste. Bruxelles, *Jobard.* 4o. 1.50

4 **Simon Schmid,** Decan und Pfarrer zu Miesbach „Erfinder der Steindruckerey". D'après un buste sculpté. Belle litho, sans nom, imprimée en trois teintes. roy. fol. — *Rare.* 2.50

5 Atelier de Lithographie, des sourds-muets (à Paris?). 4o. oblong. 1.—

ECOLE FRANÇAISE.

6 **La Caricature.** Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Paris, *chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, galerie Véro-Dodat.* 1830—35. 10 volumes. 524 Planches dont une centaine de coloriées. d. maroquin rouge. folio. 650.—

Exemplaire unique, présenté par l'éditeur, le fameux Philipon à un ami intime, et enrichi par lui d'une explication en manuscrit de sa main, comprenant 34 pages d'une écriture serrée, ou trois à quatre pages pour chaque tome, reliées en tête du volume. Aussi plusieurs planches, notamment les grandes compositions de beaucoup de personnages, sont-elles annotées de la plume par Philipon, annotations nous expliquant les noms qui souvent ne sont indiqués que par une lettre ou par un sobriquet, ou bien nous rélévant quelque particularité oubliée. Quiconque aît jamais tâché d'expliquer les caricatures politiques d'une époque, fût elle même séparée de la nôtre a peine de quelques années, se souviendra des insurmontables difficultés dont cette tâche est hérissée, et estimera à sa juste valeur ce manuscrit de l'éditeur, d'autant plus qu'on y trouve mainte contribution à l'histoire intime de *„La Caricature"*.

Voici en quels termes Philipon commence son commentaire: *„Mon cher R. — Voici ce journal auquel j'ai dû une réputation d'un jour* (modestie peu sincère!) *et une captivité de treize mois — je ne compte plus les saisies, les mandats d'arrêts, les duels, les injures, les attaques et les taquineries de tous genres — pas plus que le voyageur ne compte les cahots du voyage, je suis parti de .... dit-il et je suis arrivé à ....*

Je suis parti le 4 *Novembre* 1830 *du pays des illusions libérales — et je suis arrivé en Septembre* 1835 *dans le royaume des plus tristes réalités. Les dix volumes*

auxquels cette lettre sert de préface, sont le livre de bord, le journal de ce voyage", etc. Arrivé au dernier mandat d'arrêt, conséquemment à la fin de son commentaire (tome Xe), il conclut par cet épilogue: „*Ici mourut donc le Journal la Caricature après un combat de cinq années, dans lequel elle fut souvent blessée — souvent terrassée, jamais vaincue ni mise en fuite. Elle mourut sur la brèche bravement et quoiqu'en aient pu dire ses ennemis, quoiqu'on en puisse dire en jugeant aujourd'hui de sangfroid une œuvre de fièvre et de passion, elle mourut comme elle avait vécu.... honorablement.*"

Autre particularité de cet exemplaire: les planches non-coloriées sont tirées sur Chine, „*tirage excessivement soigné et bien supérieur aux épreuves sur papier vélin*" (Jules Brivois, Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIXe siècle, page 74). Philipon lui-même en dit: „*Cet exemplaire est imprimé sur papier de Chine, pour tous les dessins qui ne sont pas coloriés. Cela ne donne assurément aucune valeur véritable à l'ouvrage, mais cela présente seulement cette particularité que toi, et Alexander Dumas avez seuls un exemplaire sur papier de Chine,*" etc.

Apparemment donc l'éditeur s'est efforcé à offrir à son ami, le plus beau et le plus complet exemplaire possible, ce qui est encore prouvé pas cette notice que nous empruntons au tome IIIe: „*Au No.* 55 *du journal, qui contient la planche double Nos.* 110 *et* 111 *est joint le procès fait au dessin du maçon. J'y ai ajouté une feuille des poires. C'est une feuille que j'ai retrouvée par hasard et qui est infiniment rare aujourd'hui. Voici sur ce procès quelques particularités peu connues*", etc. En effet, à la fin du numéro 55, on trouve inséré, cette „feuille infiniment rare", représentant par quatre métamorphoses, la tête de Louis Philippe changeant en poire, caricature qui a persécuté le roi jusqu'à sa chute. Toutefois quatre planches font défaut, à savoir no. 1 (la deuxième portant ce no.) no. 2, (même observation), no. 19 (introuvable) et no. 231; mais ces feuilles manquent à presque tous les exemplaires. (Voir Brivois).

Quant à l'importance de „*La Caricature*", il est inutile d'y appuyer ici. On est d'accord que le gouvernement de Louis Philippe a succombé surtout par le ridicule dont les caricaturistes ont su l'envelopper. Aussi les plus habiles dessinateurs de l'époque prêtèrent-ils leur concours à ce „monument impérissable" (Brivois). Il suffit de citer Decamps, Daumier, Charlet, Henri Monnier, Grandville, Forest. Raffet, Gavarni, Célestin Nanteuil, H. Bellangé, etc.

Le texte est principalement dû à la plume de H. de Balzac, signant par les pseudonymes: Alfred Coudreux, le comte Alexandre de B....., Henri B., et Eugène Morisseau. Philipon lui-même et Louis Desnoyers (Derville) ont aussi donné maints articles.

Les exemplaires complet de *La Caricature* sont rares, comme toutes les feuilles périodiques de ce genre, dont les numéros se perdent avant que l'année soit complète et reliée. Ils sont cotés jusqu'à 2000 francs.

7 **Dessins de l'Association.** On souscrit au bureau de La Caricature, Galérie Véro-Dodat (chez *Aubert*, 1834—35). Suite de 24 caricatures. roy. in-fol. — *Sur Chine.* 60.—

„Ces planches, signées Grandville et Daumier, sont remarquables de composition et d'exécution. Une collection complète est très-rare" (surtout sur Chine). (Brivois). On la trouve aussi désignée sous le nom de *Lithographie mensuelle*, et elle forme une espèce d'annexe à *La Caricature.*

Exemplaire exceptionnel, chaque planche étant accompagnée d'une feuille de texte, à savoir d'un commentaire manuscrit dans l'autographe de l'éditeur, Ch. Philipon, qui a présenté cet exemplaire à son ami R.... le même qui reçut de lui l'ouvrage précédent. Ce texte manuscrit est tout autre chose et beaucoup plus intéressante que celle des notices explicatives que Philipon a insérées dans *La Caricature* (95, 100, 104, 108, 113, 120, 123, etc.). „*Au plus fort de nos procès nous dûmes prévenir des amendes dont le chiffre pourrait dépasser notre petite fortune: nous eumes recours aux souscriptions volontaires et à la publication d'un grand dessin mensuel que nous remettions à toute personne qui nous adressait une somme de douze francs pour l'année. Ces dessins sont aujourd'hui plus rares que le Journal La Caricature lui-même. Le premier est lithographié par Raffet* (qui est l'auteur de la 3e planche), *d'après une composition de Grandville. Il représente le parquet du procureur du roi*, etc.

Les noms de toutes les personnes figurant dans ces scènes, sont dévoilés par ce commentaire de l'éditeur.

8 Quatre feuilles de la même suite: Analyse de la pensée, Elévation de la poire, etc. 6.—

9 Caricaturana, aux armes de Minerve, ou choix d'estampes fantastiques, ingénieuses, pittoresques, facétieuses et imaginatives de France.

Paris, *A. Pontin et Comp.* 1837. 4 Livraisons, 15 planches, avec leurs couvertures. fol. 7.50

Rare.

10 La même suite : 3 couvertures et planches I—IV, VIII—XV. 3.50

11 Album lithographique ou Recueil de Dessins sur pierre, par des Artistes français. Paris, *F. Delpech* (1819). fol. 10.—

Couverture originale, titre représentant la devanture de l' „*Imprimerie Lithographique de F. Delpech*", une des premiers établissements lithographique à Paris, (Voir la couverture du catalogue) puis 12 feuilles par Carle et Horace Vernet, Grévedon, Hersent, Madlle Lescot, Thiénon, Villeneuve, etc. Publié au prix de fl. 18.—

13 Album lithographique ou recueil de dessins sur pierre, par des artistes français. Paris, *F. Delpech* (1821). Suite de 12 feuilles. fol. 10.—

Dessins de Carle Vernet, Swébach, Grévedon, Delorme, Coupin, etc. Couverture originale.

14 Album comique de Pathologie pittoresque. Recueil de vingt caricatures médicales dessinées par Aubry, Chazal, Colin, Bellangé et Pigal. Paris, *Ambroise Tardieu.* 1823. fol. oblong. 15.—

Suite rare. Chaque feuille est accompagnée de quelques pages de texte.

15 Revue des Peintres. Paris, *Imp. d'Aubert et de Junca.* Album de 250 lithographies d'après les principaux tableaux de l'époque, en partie dessinées sur pierre par les Maîtres eux-mêmes. 2 vol. d. veau. 4o. 15.—

Rare. On y trouve des litho's par Roqueplan, Dévéria, Jules David, Célestin Nanteuil, Provost, Ramelet, Alophe, Francis, Daumier, Gavarni, etc.

On y trouve encore quelques eaux-fortes, entre autres une de Decamps, d'après son tableau *Corps-de-garde turc.* (Salon de 1834).

16 Album factice de lithographies par Decamps, Isabey, Charlet, Eug. Dévéria, Volmar, etc. 40 Feuilles. toile. fol. 7.50

Feuilles rares, comprenant entre autres un portrait de Géricault, dessiné par lui-même, et trouvé après sa mort dans un de ses livres ; litho p. Dévéria. — A la fin, quelques eaux-fortes par Thomas Landseer.

17 Souvenirs des Armées Françaises. Suite de batailles. Lithogr. par Victor Adam, Richebois, Sabatier, Tirpenne, etc. Album composé de 8 planches. Paris, *Decrouan.* 1833. *Avec la couverture à vignette.* roy. in-fol. 5.—

Attaque du Château de Cosséria. — Mort de Desaix à Marengo. — Combat de Dégo, etc.

18 Galerie de son Altesse Roy. la Duchesse de Berry. Ecole Française. Peintres modernes. Lithographié par d'habiles artistes sous la direction de M. le Chev. Bonnemaison. Paris, *J. Didot l'aîné.* 1822. 2 vol. Avec 120 planches. Dos et coins en maroquin rouge. gr. fol. 36.—

Très-bel exemplaire, épreuves sur Chine, non-rogné. Recueil intéressant pour suivre les premiers progrès de la lithographie. On y trouve des feuilles par *Chrétien, Villeneuve, Weber, Wattier, Madme Haudebourg-Lescot, Béranger, Aubry-Lecomte, Robert, Gudin, Grévedon, Mongin, V. Adam, Villain, Arnout, Bellay, A. X. Leprince, Jaime, Jacottet, Hardiviller, Deroy, etc.*

19 Album du Salon de 1840. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre reproduits par les Peintres eux-mêmes. Préface

par le Baron Taylor. Texte par Jules Robert. Paris, *Challamel.* 1840. 4o. — Non-rogné. 4.—

Belles litho's par Louis Boulanger (trois amours poétiques). — Mouilleron, — E. Hostein, — C. L. Muller, — Cicéri, — Madame Colin, — Hipp. Bellangé, — H. Baron. — etc.

20 Album de six planches d'après le Baron Gérard, Granet, Court, Larivière et Cottreau. Paris, *Delpech.* 1830. roy. in-fol. 1.50

Cinq feuilles des six, lith. par Belliard, Maurin et Noël. Avec la couverture

21 Itinéraire pittoresque du Fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord. D'après les dessins originaux pris sur les lieux par J. Milbert. Paris, *H. Gaugain et Cie.* 1828. 2 vol. de texte 4o. et un vol. de planches in-fol. d. reliure. 24.—

Atlas important de 53 planches, belle épreuves sur Chine, dessinécs snr pierre par *V. Adam, Richebois, Deroy, Dupressoir, Jacottet, Joly, Sabatier, Tirpenne* et *Villeneuve.*

22 —— Le même ouvrage. 28.—

Bel exemplaire en demi maroquin rouge.

23 Voyage pittoresque dans le Brésil par Maurice Rugendas. Traduit de l'Allemand par Mr. de Colbery. Paris, *Engelmann & Cie.* 1835. d. rel. non-rogné. roy. in-folio. 18.—

Les nombreuses planches ont été dessinées sur pierre d'après les originaux de Rugendas, par les meilleurs lithographes de Paris. Les figures sont presque toutes du crayon de *Victor Adam.*

Ces planches sont intéressantes comme types des aboriginaux et des nègres; aussi comme scènes de leur vie dans les plantations; puis on y trouve les costumes brésiliens et les vues pittoresques des différentes provinces.

24 Les amours de Psyché et de Cupidon. Lithographiés d'après les dessins de Raphael par Bouillon, Beaugard-Thill, Chatillon, Dejuine, Fragonard, Maurin, Zwinger, etc. Edition ornée du poëme de La Fontaine. Paris. *Firmin Didot.* 1825. d. rel. fol. 12.—

Charmant roman que nous devons à Apulée auteur latin du 2e siècle. Edition illustrée de 32 dessins de Raphael reproduits par la lithographie et imprimés sur Chine.

Victor Adam.

Peintre-lithographe, né à Paris en 1801, m. 1867. Disciple de Meynier et de Regnault.

25 Un an de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 11 chapitres, écrits par lui-même, et lithographiés par Victor Adam. Paris, *Sazerac & Duval.* 1824. 17 Feuilles et couverture. fol. 8.—

Caractéristique pour le costume et les moeurs de l'époque. Un des premiers et des meilleurs travaux du Maître, composé dans l'esprit de Hogarth. (Aventures d'un fils prodigue et débauché).

26 Panidochème ou toutes sortes de voitures. 1830. Paris, *Ch. Motte.* petit fol. — *Non rogné.* 3.50

Suite de 12 feuilles illustrant les moeurs de l'époque. — *Couverture originale illustrée.*

27 Caprices de chasse et de pêche. Paris, chez *Aumont.* petit fol. — *Non rogné.* 3.—

Suite de 6 feuilles, composée chacune de plusieurs jolies scènes. — *Couverture originale illustrée.*

28 Histoire de France en tableaux. Suite de 108 sujets représentant par ordre chronologique les principaux faits de l'histoire de ce pays.

Victor Adam *(Suite).*

Accompagné d'un texte explicatif. Paris, *Aubert & Cie.* (vers 1830). grand in-4o. obl. — Couverture originale. 6.—

29 Scènes et costumes divers de Carle Vernet, lithographiés par Victor Adam. Paris, *Rousseau.* London, *Ch. Tilt.* (vers 1830). Suite de 12 feuilles. fol. 5.—

Chaque feuille comprend trois scènes typiques. Couverture originale avec vignette par Victor Adam.

30 Restez chez vous, pour éviter les désagréments des voitures. Scènes comiques composées et lithographiées par Victor Adam. Paris, *H. Gache* (vers 1830). Suite de 24 feuilles. fol. oblong. 8.—

Une des meilleures suites du Maître. Chaque feuille se compose de plusieurs „désagréments" humoristiques. Couverture originale à vignettes.

31 Fêtes des environs de Paris, par Victor Adam. Paris, *Vallée.* 1830. Suite de 12 feuilles. fol. 3.50

Scènes amusantes et caractéristiques pour l'époque. Couverture originale à vignette.

32 Illustrations modernes. Album pour 1836. Paris, *J. Bourmancé* (1836). petit in-fol. 3.—,

Suite de 6 feuilles avec les portraits de Walter Scott, Châteaubriand, Byron Béranger, Lamartine et Casimir Delavigne; puis 9 à 16 scènes tirées de leurs œuvres. Couverture originale illustrée.

33 Vie de Napoléon. Paris, *Dubreuil.* 12 Feuilles, chacune à plusieurs sujets. fol. 2.50

Les principaux évènements de son règne et les portraits de ses généraux.

34 Charades alphabétiques par Victor Adam. Paris, *chez Bance.* Suite de 25 feuilles, chacunes à plusieurs sujets. fol. 6.—

Couverture originale avec deux vignettes.

35 Galerie Théâtrale contemporaine par Victor Adam. Paris, *J. Bulla et F. Delarue Succrs Aumont* (vers 1845). fol. 2.50

Six feuilles, chacune avec une huitaine d'illustrations pour: Roméo et Juliette, Le Domino noir, Louis XI, Robert le diable, etc. Avec la couverture.

36 Pages historiques de toutes les nations, composées et lithographiées par Victor Adam. Paris, *Desmaisons-Cabasson.* Suite de 12 feuilles. roy. in-fol. 4.—

Napoléon, Pierre-le-Grand, Charles XII, Cromwell, Frédéric-le-Grand, etc. Chaque feuille se compose de plusieurs vignettes. Couverture originale.

37 Le Bien et le Mal. Paris, *chez Aumont.* (vers 1840). Suite de 78 feuilles, chacune à plusieurs sujets. fol. oblong. 7.—

Croquis amusants, curieux pour la connaissance des mœurs et des costumes de l'époque. Manquent les numéros 60—66. Avec la couverture originale à sujet.

38 Annales de la Révolution française. 1848. Par J. Arnout et V. Adam. Paris, *Goupil Vibert & Cie.* (1849). 7 grandes scènes. fol. 4.—

Lamartine harangue le peuple. — A bas Guizot! — Fuite de Louis-Philippe. — Proclamation de la République. — Départ des Polonais, etc.

39 Partie de son oeuvre: *Pages historiques* (avec la couverture); *Hippodrome National* (6 feuilles en couleurs); *Croquis d'animaux* (couverture); *Voitures françaises; Etudes de chiens; Les sauteurs; Etudes de chevaux.* — 50 Feuilles. roy. fol. 8.—

Belle collection de sujets amusants, sport, vie militaire, etc,

Victor Adam *(Suite)*.

40 Collection pareille de format in-4o. — 100 Feuilles amusantes. 8.—

Passe-temps. — Fêtes des environs de Paris. — Figures du paysagiste. — Voitures. — Pages historiques. — Le Bien et le Mal. — Sujets de chevaux et de chiens.

41 Biographie de S. A. R. le Duc d'Orléans, Prince Royal. *Bulla* exc. 1842. 8 scènes sur une feuille. roy. fol. 1.25

42 Le Maréchal Gérard, à cheval, commandant le siége d'Anvers, 1831. fol. 1.—

43 Procession funèbre de la Reine des Pays-Bas (Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume I[er]) à Delft. Dec. 1837. roy. fol. — Muller Hist. pl. 6978. 2.—

M. A. Alophe.

Peintre-Lithographe. Elève de Delaroche.

44 La Cachuca aux Variétés. Dansée par Mr. Bry et Mlle Esther. *Aubert* exc. (vers 1835). fol. — *Colorié.* 1.25

45 Les Représentants à l'Assemblée de 1848. roy. in-fol. — *Chine.* La feuille 1.—

a. Jules Bastide, Ministre des Affaires étrangères.
b. Louis Blanc, Membre du Gouvernement provisoire.
c. Buchez, 1r Président de l'Assemblée Nationale.
d. Le Général Canrobert, Commandant en Orient.
e. Le Général Cavaignac, Président du Conseil, etc.
f. Changarnier, Commandant des Gardes Nationales.
g. Athanase Coquerel, Pasteur réformé et représentant à l'Assemblée.
h. Emile de Girardin, Député.
i. Lacordaire, de l'Ordre des Frères Prêcheurs.
k. Le Général De Lamoricière. Ministre de la guerre.
l. Hyac. Martin (Garde mobile) premier décoré par Cavaignac pour son courage.
m. Méry, Poète et publicist.
n. Théo Morin, Représentant.

46 Le Congrès de Paris en 1856. Réunion des Diplomates. Paris, *Goupil & Cie.* fol. obl. — *Chine.* 2.50

Orloff, Clarendon, Cowley, Cavour, de Hübner, Benedetti, Hatzfeldt, Walewski, etc.

47 Horace Vernet, Peintre. Assis. D'après Ary Scheffer. Paris, *Goupil & Vibert.* roy. fol. — Chine. 1.50

Charles Aubry.

Peintre-lithographe.

48 Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne. Dédiée à MM. les Officiers-Elèves de l'Ecole Roy. de Cavalerie par Charles Aubry, Peintre. Paris, *Ch. Motte.* 1853. roy. in-folio. 25.—

Belle série. Deux couvertures imprimées en rouge et en noir, titre, 2 feuilles de texte illustré et 24 superbes compositions: grande scène au centre entourée d'une douzaine de vignettes. L'auteur a choisi les plus remarquables sujets des ouvrages de Pluvinel, de Newcastle, de La Guérinière et d'Eisenberg, les complétant par des compositions originales.

49 Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV & XVe siècles. Par Charles Aubry. Paris, *Ch. Motte.* 1837. Suite de 12 feuilles. roy. in-fol. 15.—

Belle série. Chaque feuille se compose d'une grande scène entourée de plusieurs petites. On y trouve: une St. Hubert, chasse au sanglier, chasse au cerf (avec la musique notée des signaux), la chasse au loup, chasse au faucon, etc. Couverture originale avec vignette.

Charles Aubry *(Suite)*.

50 Les jeux de l'enfance. Par Ch. Aubry. Paris, *F. Delpech* (1824). Suite de 6 feuilles, en couleurs. fol. 5.—

Avec la couverture originale. Compositions spirituelles.

H. L. V. J. B. Aubry—Lecomte.

Célèbre lithographe, élève de Girodet-Trioson, né en 1797.

51 Portrait de A. R. Girodet-Trioson, Peintre. roy. fol. 1.50

52 Raymond de Sèze. Figure entière, assis. Girodet-Trioson pinx. 1806. Lith. de 1824. gr. in-fol. — *Chine.* 2.50

V. Augier.

53 „La Rencontre". Caricature. (Vers 1816). fol. — *Rare.* 1.25

L. A. G. Baron Bacler D'Albe.

Général français, Peintre-lithographe. 1761—1824.

54 Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs, par Bacler d'Albe. Paris, *G. Engelmann.* 1822. Titre, texte entièrement lithographié et suite de 48 feuilles. fol. 15.—

Exemplaire parfaitement neuf et dans les couvertures. Monument du Paris de l'époque de la Restauration; plusieurs feuilles, par l'étoffage spirituel, ont de l'intérêt comme tableaux des moeurs et des modes.

Sylvestre Baptiste.

Peintre-lithographe, né à Paris 1791. Elève de Guérin.

55 Les musiciens aveugles. 1828. — L'Aveugle. 1826. — Le Mardi-gras. — La Parade. — Les Joueurs de quilles. — 5 Feuilles. 2.50

H. Baron.

Peintre lithographe. Travaille vers 1850.

56 Palestrina et ses filles. — La Sorcière. — Femmes italiennes. — La Couronne de fleurs. etc. — 6 Belles feuilles. (vers 1850). fol. 2.50

Joseph Beaume.

Peintre d'histoire et de genre, élève de Gros. Né à Marseille, 1798.

57 „Une, deux, enfoncé l'ancien", etc. Trois caricatures. gr. 4o. 1.50

Eugène de Beaumont.

58 Souvenirs des Journées de Juin. 1848. Paris, *Aubert.* fol. 3.—

10 Feuilles d'une suite à laquelle Cieéri, Provost, etc. ont aussi contribué. Les planches de Beaumont, notamment celle portant comme légende *„Types d'insurgés,"* sont très-belles.

Hippolyte Bellangé.

Peintre et lithographe; il forme avec Charlet et Raffet la célèbre trylogie de peintres militaires de la 1e moitié du siècle. 1800—1866.

59 Hippolyte Bellangé et son oeuvre. Par Jules Adeline. Paris. *A. Quantin*, 1880. d. rel. non-rogné. 8o. (12.50) 8.—

Avec un beau portrait, plusieurs eaux-fortes par J. Adeline et des croquis dans le texte. — Catalogue raisonné de l'œuvre de Bellangé.

60 Son portrait, à mi-jambes, debout. Lith. par *Baugniet* (1839). roy. fol. 2.—

61 Croquis lithographiques par H. Bellangé. Paris, chez *Gihaut.* 1824. Suite de 12 feuilles. fol. — Adeline 13—24. 7.50

Illustrations de la vie civile et militaire, scènes populaires, etc. Avec la couverture

Hippolyte Bellangé *(suite).*

humoristique: *„Entrez, Messieurs et Dames; c'est ici là-dedans que se fait voir la famille des fameux Lithographantoccini"*, etc.

62 Croquis lithographiques par Bellangé. Paris, *Gihaut frères* (1828). Suite de 24 feuilles. fol. obl. — A. 165—188. 12.—

Chaque feuille comprend plusieurs sujets, surtout empruntés à la vie militaire. Couverture originale.

63 Album lithographique par Bellangé. Paris, *Gihaut frères.* 1833. Suite de 12 feuilles. fol. — A. 129—140. 7.50

Couverture originale. Encore une douzaine de spirituelles compositions militaires et autres.

64 Album lithographique de 1834. Paris, *Gihaut frères.* Suite de 12 feuilles. fol. obl. — A. 141—152. 7.50

Joli recueil, avec des souvenirs de Napoléon et de la Grande Armée.

65 Caporal! venez reconnaitre. (1823). — A. 6. 1.—

66 Dieux, pays, q'vous êtes beau sous les armes! (1824). — A. 15. 1.—

67 Mon général c'est elle qu'a commencé, etc. (1825). — A. 21. 1.—

68 Au fait, pourquoi le Sauvage est venu insulter ma bergère. (1825). — A. 35. 1.—

69 Dites donc, Melle Dauphiné. (1825). — A. 38. 1.—

70 Il faut que tout le monde vive! (1825). — A. 42. 1.—

70* A moi la muraille! (1826). — A. 51. 1.—

71 Que voulez-vous? .... Voilà la vie .... (1827). — A. 66. 1.—

72 Me dire que j'ai toujours préféré les Lanciers! (1827). — A. 69. 1.—

73 Que ce Monsieur Dauphin a donc des manières! (1827). — A. 73. 1.—

74 La rupture. (1833). — A. 133. 1.—

75 Quand on est mort! c'est pour longtemps! — A. 375. 1.—

76 Le premier bouillon de l'amour. — A. 376. 1.—

77 Vous avez beau faire, vous ne l'échapperez pas! — A. 379. 1.—

78 Avancez à l'ordre! (Caricature de la Garde Nation.). — A. 383. 1.—

79 Ses extérieurs, etc. Elégant jeune homme allumant son cigare à la pipe d'un chiffonnier. *Gihaut* exc. 4o. 2.—

Non décrit. Rare.

80 „Onze heures du soir", etc. Suite de 4 feuilles illustrant une soirée à Paris, vers 1820. Adresse de Mlle *Formentin.* fol. — A. 393—396. 5.—

Rares. Curieux tableau des moeurs.

81 Croquis. 1830. 4o. obl. — A. 202. 1.—

82 Officier de grenadiers à cheval en grande tenue (ex-Garde). roy. fol. — A. 277. 2.50

83 „Napoléon à Waterloo". La Garde le forçant à se retirer. Adresse: *Chez les principaux marchands de l'Europe.* gr. fol. — En largeur. — A. 338. 3.—

Rare.

84 30 Mars 1814. Siège de Paris. Feuille capitale, en largeur. — A. 339. 3.—

Rare.

Hippolyte Bellangé *(Suite).*

85 Le Maréchal de Saint-Arnaud à la bataille de l'Alma, 20 Sept. 1854. Paris, *Franç. Delarue.* grand in-fol. — *Chine.* — A. 442. 2.50

86 Les Zouaves (pendant l'action). — Les Zouaves (après l'action). Deux scènes de la guerre de l'Orient (1854). Paris, *François Delarue.* 1855. grand in-folio. — A. 443, 445. 5.—

87 Les Revenants de Sébastopol, 29 Déc. 1855: Les Zouaves de la Garde. Un Officier de ligne. Paris, *Franç. Delarue.* 2 Feuilles, pendants. grand in-folio. — A. 446, 447. 5.—

Belles pièces d'uniformes, coloriées.

88 Napoléon blessé devant Ratisbonne, 29 Avril 1809. gr. fol. — En largeur. 2.50

Non signée. Par Bellangé?

89 Naufrage récent de la Barque à Caron. Caricature militaire. (Par Bellangé? ou par Vernet?) roy. fol. obl. 2.—

G. Bellenger.

90 Le jour du sacre. — Souvenir de Malmaison. — Deux scènes de la vie de Napoléon I^er^. Paris, *Bertauts.* fol. 2.—

91 Dans le parc. — La mort d'Orphée. — 2 Feuilles. fol. — *Chine.* 1.50

Z. Belliard.

Peintre-lithographe. Né à Marseille, 1798.

92 Portraits divers. *Delpech* exc. roy. in-folio. La feuille 1.—

a. Jeanne d'Albret.
b. Anne d'Autriche.
c. La Duchesse de Berry.
d. Béclard, Médecin.
e. Le Duc de Bourbon.
f. Brissot.
g. Chomel, Médecin.
h. D. V. Denon, Archéologue, aqua-fortiste.
i. l'Abbé de Lamennais.
k. J. L. de La Valette, Duc d'Epernon.
l. Madame de La Vallière.
m. Lebrun.
n. Leroy d'Etiolles. — *Chine.*
o. Louvois.
p. Louise de Savoie, Duch. d'Angoulême.
q. Madame de Maintenon.
r. Malouet.
s. Regnault de Saint-Jean-d'Angély.
t. Madlle. de Sombreuil.
u. Suchet.

Antoine Béranger.

Peintre de genre, et sur porcelaine. Né à Paris, 1785.

96 Le Repos. — Le Chagrin. — Deux feuilles primitives. (vers 1815). fol. obl. 2.50

Rares.

Louis Léopold Boilly.

Peintre de genre et de portraits, lithographe estimé. Né à Bassée, 1761—1845.

97 Le Singe mendiant. *Imp. lith. de M^lle^ Formentin.* (vers 1818). roy. fol. obl. — En couleurs. 3.—

Belle feuille de costumes.

98 La Vaccine. Dédié au Docteur Pétroz. fol. obl. 2.50

Belle feuille.

99 La première dent. — La dernière dent. — 2 Jolies feuilles, 1826. fol. 3.—

100 Consulation de Médecins. 1760. — Consultation de Médecins. 1823. — 2 Feuilles, pendants. *Delpech* exc. fol. 2.50

Louis Léopold Boilly (*Suite*).

101 Le Jeu des échecs, — de cartes, — de dames, — de dominos. — 4 Feuilles. 4o. oblong. 3.—

Intérieurs de Cafés à Paris, vers 1825.

102 „C'est ma bonne Maman." — „Embrasse-moi, ma sœur". — 2 Feuilles, pendants. 1825. roy. in-fol. 2.50

103 Têtes d'expression : Le Concert, La Punition, Les Figurantes, Les Cancans, La Luxure, Les Savoyardes, Les Moustaches, L'Avarice, L'Enfance, Les Lunettes, etc. — 13 Feuilles, en couleurs. fol. 7.50

Charmantes compositions.

104 Collection pareille : Les Grimaces, 7 feuilles ; Les Moustaches, Les Mangeurs d'huîtres, La Bonne-Aventure, La Gourmandise, Les Nez ronds, Les Nez longs, etc. — 24 Feuilles. fol. 8.—

105 La petite Famille. *Delpech* exc. fol. 1.25

Jules Boilly.

Fils de Louis Léopold Boilly. Peintre-lithographe : histoire et genre.

106 Vénus au bain. Peint par Prud'hon. fol. 1.25

107 Portraits des Membres de l'Institut Royal de France. fol.

La pièce 1.—

a. F. J. D. Arago, Astronome, né en 1786.
b. Ant. Vine. Arnauld, Littérateur.
c. Louis Simon Auger, de l'Académie.
d. J. D. Barbié du Bocage, de l'Académie des inscriptions.
e. Ch. F. Beautemps-Beaupré, Ingénieur hydrographe; né en 1766.
f. J. G. Bervie, Graveur, né en 1756.
g. L. A. G. Bosc (Economie rurale et art vétérinaire).
h. F. Bosio, Peintre. Né en 1769.
i. F. N. V. Campenon, de l'Académie.
k. J. D. Cassini, Astronome.
l. J. A. Chaptal, Chimiste.
m. J. A. C. Charles, Physicien.
n. P. L. A. Cordier, Minéralogue.
o. Le Baron Corvisart, Médecin célèbre.
p. D. V. Baron Denon, Archéologue, Peintre-graveur, né en 1747.
q. Nic. Deyeux, Chimiste. Né en 1745.
r. L. M. C. H. M. Dupaty, Sculpteur. Né en 1771.
s. P.F.L.Fontaine, Architecte. Né en 1762.
t. A. Galle, Graveur de médailles, né en 1763.
u. J. B. Gail, Savant (hellénique), né en 1755.
v. A. R. Girodet-Trioson, Peintre, né en 1767.
w. J. Gondoin, Architecte. Né en 1737.
x. P. J. J. Gosselin, Géographe.
ij. Le chevalier J. N. Hallé, Médecin. Né en 1754.
z. A. J. Gros, Peintre. Né en 1771.
aa. L'Abbé Haüy, Minéralogue.
bb. P. Guérin, Peintre. Né en 1774.
cc. J. E. Jony, de l'Académie.
dd. Le Comte de Lacépède, Zoölogue.
ee. T. G. Comte de Lally-Tollendal.
ff. J. L. Laya, de l'Académie.
gg. L. Lefèvre-Gineau, Physicien.
hh. C. H. Lelièvre, Minéralogue.
ii. N. L. Lemercier, de l'Académie.
kk. A. J. Letronne, de l'Académie des Inscriptions, etc. Né en 1787.
ll. Ch. Meynier, Peintre. Né en 1767.
mm. Ph. A. Merlin, Jurisconsulte. Né en 1754.
nn. Ch. L. Mollevaut, Poète. Né en 1776.
oo. G. Monge, Mathématicien.
pp. Le Cte F. de Neufchâteau, de l'Académie. Né en 1750.
qq. P. F. Baron Percy, Chirurgien.
rr. Le Marquis C. E. J. P. de Pastoret. Né en 1755.
ss. Ch. Percier, Architecte. Né en 1764.
tt. A. F. Peyre, Architecte. Né en 1739.
uu. L. B. Picard, de l'Académie. Né en 1769.
vv. De Prony, Mécanicien. Né en 1755.
ww. P. P. Prud'hon, Peintre. Né en 1763.
xx. A. Portal, Médecin.
yy. L. F. E. Baron Ramond, Minéralogne.
zz. L. Ph. Comte de Ségur, de l'Académie. Né en 1753.
aaa. J. Rondelet, Architecte. Né en 1743.
bbb. J. B. Regnault, Peintre.
ccc. J.Th.Thibault, Architecte. Né en 1757
ddd. André Thouin, Econome. Né en 1747.
eee. Ch. A. Walckenaer, Géographe.
fff. J. A. V. Yvart, Econome.
ggg. B. G. Sage, Minéralogue.
hhh. L. Geoffroy St. Hilaire, Zoölogue.
iii. J. N. Baron Sané, Mécanicien.
jjj. L. J. Thénard, Chimiste.

H. Boisseau.

108 Cours élémentaire et progressif de Paysage. 8 Feuilles. fol. 2.—

Rosa Bonheur.

Célèbre animaliste. Née à Bordeaux, 1822.

109 Bergerie. *H. Peyrol* exc. fol. obl. 8.—

Très-belle feuille, rare.

110 La même pièce. 12.—

Fort-rare épreuve avant la lettre. Il n'en existe que quatre épreuves.

111 Mouton. Litho. par Keller. fol. — Belle feuille, papier teinté. 1.25

François Bouchot.

Peintre-lithographe. Elève de Regnault. 1800—1842.

112 Musée pour rire. Paris, *Aubert, Galérie Véro-Dodat.* (vers 1828). 100 Numéros, (1—100), chacun avec une planche et deux pages de texte. gr. 4o. 6.—

Le genre de Gavarni, caricature spirituelle et légende piquante.

113 Les Malheurs d'un amant heureux. — L'Ecole des voyageurs. — Le Chapitre des illusions. — Ce que parler veut dire, etc. Paris, chez *Dupin*, ou chez *Aubert.* 12 Feuilles. fol. 5.—

Caricatures amusantes.

A. Bouillet.

114 Portrait de J. H. Bernardin de St. Pierre, auteur. D'après Girodet-Trioson. 4o. — *Chine.* 1.—

Clément Boulanger.

Peintre d'histoire. Mort en 1842.

115 Croquis illustrant quelques lignes (en facsimile) de Jules Jeannin. (Vers 1837). roy. in-fol. 2.—

Joseph Guill. Bourdet.

Peintre d'histoire. Elève de Gros. Né à Paris. 1799.

116 Les Bigarrures de l'esprit humain. Paris, chez *Hautecour, Martinet.* (Vers 1830). 4 Feuilles amusantes, en couleurs. fol. obl. 2.—

117 Le diable boiteux à Paris: Maison de l'épicier. 15 scènes. *Aubert* exc. roy. fol. 1.—

Charles G. Al. Bourgeois.

Peintre: portrait et miniatures. Né à Amiens. 1759—1832.

118 Recueil d'Etudes de Paysage dessinées sur pierre par C. Bourgeois. Paris, *de l'Imp. lithog. de F. Delpech.* (1821). fol. 5.—

Couverture originale et 40 feuilles. Manque le no. 17. — Rare.

Charles Marie Bouton.

Peintre d'intérieurs d'église. Né à Paris. 1781—1853.

119 Recueil d'intérieurs, par Bouton, 1828. Paris, *chez Engelman & Cie.* 12 Feuilles. 2.50

Ruines gothiques, spécialement en France. Couverture originale.

Jacques Raimond Brascassat.

Peintre de paysages et d'animaux. Né à Bordeaux en 1805.

120 Etudes d'Animaux et de Paysages, dessinées d'après nature par

Jacques Raimond Brascassat. *(suite).*

Brascassat. Paris, *Rittner & Goupil*, London, *Ch. Tilt.* 1831. Suite de six feuilles. roy. in-fol. 6.—

Avec la couverture originale ornée d'une vignette.

L. Calamatta.

Célèbre dessinateur-lithographe.

121 Portrait d'Ingres, assis, dessinant. „*Ingres à ses Elèves. Rome 1835.*" roy. in-fol. 5.—

Très-beau portrait, facsimile d'un de ces beaux dessins d'Ingres, maintenant si recherchés.

122 Portrait de F. van de Poll, Bourgmestre d'Amsterdam. roy. fol. — *Chine.* 1.50

Alex. Calame.

Peintre-lithographe. Né à Vevey.

123 Oeuvres de A. Calame. Tableaux, esquisses, dessins, études et facsimile de croquis d'après nature. Paris, *François Delarue.* (vers 1855). Suite de 72 feuilles. roy. in-folio. 58.—

Magnifique série comptant parmi les plus belles productions de la lithographie, en même temps une des plus belles créations d'après la grandiose nature des Alpes. Calame nous dépeint ici les sites pittoresques de la Suisse, ses montagnes, ses lacs, ses torrents, ses forêts de sapins, etc. Deux couvertures.

124 Vingt feuilles choisies, de la série précédente. 7.50

125 Les Ombrages. Par A. Calame. Paris, *Goupil & Vibert.* (vers 1850). Couverture à vignette et suite de 36 feuilles. roy. in-fol. 25.—

Imprimé en noir et en blanc sur papier teinté.

126 Dix-sept feuilles choisies de cette série: sapins, châtaigniers, aulnes, pins des Alpes, pins d'Italie, hêtres, noyers, ormeaux, peupliers, etc. Dans la couverture à vignette. 10.—

127 L'Ecole du Paysagiste. Recueil varié de vues dessinées d'après nature et lithographiées aux deux crayons, par A. Calame. Paris, *Jeannin.* London, *Anaglyphic Company* (1850). Suite de 24 feuilles, dans la couverture originale. roy. in-fol. 15.—

Belle publication. Imprimée en noir et en blanc sur papier teinté.

128 Quatre feuilles choisies de la série précédente (No. 6, 8, 10, 17). 1.25

129 Sites variés de paysages par Calame. Paris, *François Delarue.* London, *Gambart, Junin & Co.* 14 Feuilles de la suite, imprimées en deux teintes sur papier de couleur. grand in-folio. 8.—

Belles pièces: Glacier de la Handeck, Effet de nuit, Cours du Reichenbach à Meyringen, Lac d'Albano, Souvenir du Grimsel, Souvenir de la Scheidegg, etc.

130 La Campagne. Etudes variées aux deux crayons. Par les premiers paysagistes. Paris, *Franç. Delarue.* roy. folio. 6.50

La couverture et les dix feuilles que Calame a contribuées à cette belle série. Imprimées en deux teintes sur papier de couleur.

131 Feuilles choisies de son oeuvre. 16 Pièces de différent format. 5.—

Deux feuilles capitales: vues pittoresques en Suisse; deux feuilles de la suite *Forêts et Montagnes*, vues aux environs de Genève, etc.

Caricaturistes Français.

de 1815—1860.

132 Feuilles diverses par Henri Monnier, Cujas, Gruche, Philipon, Traviès, Benjamin, Stop, Vernier, Darjou, Géniole, etc. 60 pièces dont 39 coloriées. 4o. 15.—

„Hro ro roo! (Exclamation anglaise à la vue d'une grisette). Par *G de Car....* — La résignation, par *H. Monnier*. — Sortie de bal, (vers 1818). — Croquis de chasse. — Fariboles. — Les Français croqués par eux-mêmes, par *Ch. Vernier*. — Les Ouvriers de Paris, par *Gruche*. — Galerie comique, etc.

Cham.

Amédée Baron de Noé, célèbre caricaturiste. — Voir aussi sous Daumier.

133 Folies caricaturales. Par Cham & Emy. (Paris), *chez Aubert* (vers 1845). 2 vol. Ensemble 128 feuilles. 4o. 15.—

Une des premières suites de Cham. Chaque feuille offre plusieurs sujets. Avec les couvertures originales. A la fin, un curieux catalogue des publications des Albums et recueils de la Maison Aubert & Cie, intéressant pour la bibliographie de ce genre d'éditions.

134 L'art de réussir dans le monde. Procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps. Paris, *Lecrivain* (vers 1845). cartonné. fol. 7.50

Suite de 20 feuilles, chacune composée de différents sujets amusants. Couverture originale.

135 L'art d'engraisser et de maigrir à volonté. Par Cham. Paris, *Maison Martinet*. cartonné. fol. 7.50

Couverture à sujet, titre et suite de 20 feuilles.

136 Fantasias. Album par Cham. (Paris), *Bureau du Charivari* (1858). Suite de 30 feuilles. cartonné. grand in-4o. 12.—

Souvenirs des campagnes en Italie et en Chine, de la visite de Soulouque à Paris, question d'Orient, etc. Couverture originale.

Charles Chaplin.

Peintre de portrait et de genre. Né à Les Andelys.

137 Le Printemps. Paris, *Bertauts*. fol. — *Chine*. 1.50

138 Salmacis. Paris, *Bertauts*. fol. — *Chine*. 1.50

Nicolas Toussaint Charlet.

Peintre, eau-fortiste et célèbre lithographe, élève de Gros. Né à Paris. 1792—1845.

139 Son portrait. Litho par Benjamin (Roubaud). 4o. 1.50

„Charlet grandira dans la postérité. Il aura transmis la figure vraie, si poétique qu'elle soit, du soldat-héros..... de l'Empire". De La Combe.

140 Portrait de Charlet, assis dans un tonneau, dessinant des militaires. Par J. P(igal?) Chez *Aubert*. 4o. 1.50

141 Album lithographique par Charlet. Paris, *Gihaut frères*. 1828. Suite de 18 feuilles. fol. — De la Combe no. 683 et suivants. 10.—

Souvenirs amusants des soldats de Napoléon Ier, par Charlet et par Bellangé. Couverture originale.

142 Album 1837. Par Charlet. Paris, *Gihaut frères*. Suite de 15 feuilles. fol. — C. 884 etc. 10.—

Couverture originale à vignette: *Des croquis de toutes façons, des courts et des longs, achetez-en donc, ils sont bons"!*

Charlet *(suite)*.

143 Croquis par Charlet. Paris, *chez Aubert*. 1837. Suite de 12 feuilles. fol. — C. 900, etc. 7.50

Tirage sur Chine. Couverture originale, à vignette.

144 Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. Paris, *Gihaut frères*. (1836). 2 Parties, ou 24 feuilles. fol. — C. 913 etc. 12.—

Avec les deux couvertures originales, à vignettes.

145 Lancier et Officier des lanciers. (Ex-Garde). *Delpech* exc. 4o. — C. 167, 176. 3.—

Pièce rares.

146 Aux vieux grognards, le tailleur de pierres reconnaissant. (Vieil ouvrier offrant un verre à un grenadier). *Gihaut* exc. (1822). roy. in-fol. — C. 277. 2.50

Pièce importante.

147 Lieutenant, je cherche du fourrage pour mon cheval. (1828). — C. 318. 1.25

148 L'Allocution (28 Juillet 1830). Scène des barricades. Paris, *Gihaut frères*. roy. fol. obl. — C. 333. 2.50

Pièce importante de l'œuvre. La légende est un chef d'œuvre.

149 Les jeunes amateurs. (Marchand ambulant d'images). 4o. obl. — C. 505. 2.—

150 „*Chut*". Deux vieux typiques. (1823). — C. 519. 1.25

151 Je voudrais avoir mon portrait tout fait, avec deux cœurs enflammés (1824). — C. 550. 1.25

152 Il est humain!... il est Français!... le petit trompette. (1828). — C. 697. 1.25

153 Diable vous emporte, etc. (Seine de chasse. 1828). — C. 703. 1.—

154 La copie est originale. — La force armée. — La leçon du grand-papa. — 3 Pièces. C. 795, 903, 906. 1.50

155 Croquis par divers Artistes. Paris, *Rittner*. (2 Feuilles par Charlet). — Feuille de croquis. *Gihaut* exc. (Au haut le chiffre 4). — 2 Feuilles de croquis dessinés à la plume. *Gihaut* exc. (Numérot. 13. 14 *Chine*). — 5 Pièces. 4.—

156 Descente des lanciers de Napoléon. *Gihaut* exc. Pièce sans légende. *Chine*. — Croisés en campagne. — 2 Feuilles. 2.—

157 Suite de dessins à la plume, à l'usage des élèves des Ecoles spéciales des Ponts et Chaussées, de Metz, d'Etat Major, polytechnique, militaire et autres. Par Charlet. (Paris) 1839. Couverture à vignette et 12 feuilles de la suite. roy. in-folio. — C. 1000 etc. 6.50

Charlotte Napoléon.

Fille de Joseph Napoléon, Roi de Naples, puis Roi d'Espagne.

158 „Napoleonis Mater". La mère de Napoléon. Signé: „*Charlotte Napoléon delt 1835.*". fol. — Chine. 3.50

Pièce très-rare.

Charlotte Napoléon (*suite*).

159 Deux paysages, dont une est signée: „*Napoléon inv. Charlotte del.*" 5.—

Pièces très-rares.

Amédée Charpentier.

160 Dévouement de Mgr. Affre, Archevêque de Paris: Les derniers Sacrements, La Mort. Paris, *Goupil, Vibert & Cie.* (1848). 2 Feuilles, pendants. grand fol. — *Coloriées.* 3.—

Eugène Cicéri.

Peintre-lithographe, paysagiste. Né à Paris.

161 Paysages et vues de villes. 7 Belles feuilles. fol. et roy. fol. 2.50

Hubert Clerget.

Elève de Hubert. Né à Dijon.

162 Vues de villes, lavées sur pierre. 5 Feuilles. fol. 1.50

Rouen, 2 vues. — Bougival. — Nuremberg.

Jules L. Ph. Coignet.

Paysagiste. Né à Paris. 1798—1860.

163 Etudes d'arbres: bouleau, châtaignier, hêtres, etc. 5 Feuilles. 1828. fol. 2.—

N. Cœuré.

Peintre-lithographe à Paris. Travaillait vers 1800—1830.

164 „Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée". Pièce de moeurs et de modes. Vers 1815. fol. obl. 1.50

Madame Colin.

165 La Cour de France. Suite de costumes historiques, peints et lithographiés par M^me^ Colin. Paris, *Gihaut frères.* (vers 1830). fol. 3.—

Couverture à vignette et 6 feuilles en couleurs.

Edouard Damourette.

166 Les chattes parisiennes. Dessinées par Ed. Damourette. Paris, *chez Aubert* (vers 1845). fol. 15.—

Couverture originale, titre et suite de 20 planches coloriées, dans le goût de Gavarni.

167 Penseurs et Propos. Grand album de caricatures par Damourette. Paris, *Martinet, Hautecoeur frère.* (Vers 1845). cartonné. fol. 10.—

Douze planches approchant de près les productions de Gavarni; titre et couverture.

Henri Daumier.

Le plus célèbre caricaturiste du siècle.

168 Actualités. (Paris), *A. de Vresse.* Suite de 293 feuilles, en couleurs. grand in-4o. 50.—

Une des plus spirituelles suites de caricatures politiques jamais publiées, recherchée surtout à cause des compositions de Henri Daumier. Hors lui et le Comte de Noé, le fameux Cham, qui ont dessiné la plupart de ces feuilles, il en est quelques-unes par Charles Vernier, A. Darjou, Draner, Pilotell et Stop.

Amusant tableau rétrospectif de la politique, avant les grands événements de 1870.

Ces pièces, dispersées au jour le jour, se trouvent rarement réunies dans un si grand nombre qu'ici.

Henri Daumier *(suite)*.

169 Actualités. — La même suite: 214 feuilles coloriées. grand. in-4o. 40.—

170 Recueil de différentes caricatures de l'époque de la guerre Franco-Autrichienne. 44 Feuilles, en couleurs. percaline dorée. grand in-4o. 20.—

Dialogues parisiens. — Croquis parisiens. — Croquis d'été. — Emotions de chasse. — Actualités, etc. Encore une œuvre de collaboration de Daumier et de Cham.

171 Feuilles choisies de son oeuvre. (Vers 1835—1855). 23 Pièces spirituelles. 4o. — *Coloriées.* 10.—

La société d'acclimatation. 9 Feuilles. — Emotions de Chasse — Croquis de chasse. — Flibustiers Parisiens. — Bohémiens de Paris, etc.

172 Feuilles choisies de son oeuvre. (Vers 1835—55.) 13 Pièces. 4o. 4.—

Caricaturana: la célèbre création de „Robert-Macaire". — Canotiers parisiens, etc.

173 Au bivouac. Croquis militaires par Cham, Daumier et Charles Vernier. Paris, *Bureau du Charivari.* (1858). grand in-4o. 12.—

Couverture à vignette, titre et 30 amusantes caricatures de l'époque de la Campagne en Italie.

174 En Italie. Caricatures à propos de la guerre avec l'Autriche. Paris, *Martinet* (1858). 31 Feuilles, en couleurs. percaline dorée. grand in-4o. 15.—

Recherchées comme caricatures et commes pièces d'uniformes, dessinées par Daumier et Cham.

175 Album du siége. Recueil de caricatures publiées pendant le siége, dans le Charivari. (Paris, 1871). grand in-4o. 3.—

Couverture, titre et suite de 39 caricatures, encore par Daumier avec collaboration de Cham.

176 Croquis d'expressions. Paris, chez *Aubert, galerie Véro-Dodat.* (Vers 1835). 8 Feuilles, en couleurs. fol. obl. 5.—

Caricatures d'une remarquable force d'expression.

A. Dauzats.

177 Deux croquis accompagnant des vers (en facs.) d'Alex. Dumas. 1838. roy. in-fol. 1.50

Jules David.

Habile aquarelliste et lithographe.

178 Le Juif errant. Scènes tirées du roman de M. Eug. Sue. Paris, *Jeannin.* (vers 1850.) 6 Feuilles. roy. in-fol. 2.—

179 Les amans célèbres. Suite de sujets gracieux composés et lithographiés par Jules David. Paris, *Jeannin.* (vers 1850). Couverture et suite de 6 feuilles. roy. in-fol. 5.—

180 Départ pour la ville. — La Semaine des amours. — Napoléon. — etc. 23 Feuilles. fol. et 4o.

Alexandre Joseph Decamps.

Peintre-graveur-lithographe. Né à Paris, 1803—1860.

181 Le Thermomètre. 4o. — Moreau, Decamp et son oeuvre. 4o. — Sans marges. 1.50

Decamps *(suite.)*

182 Le petit Savoyard. (1831.) 4o. — M. 10. — Premier état. 2.50

183 Turc debout. (Essai à la manière noire (1831). Epreuve sur Chine volant. 4o. — M. 12. 2.50

184 Une Rencontre. (1835). 4o. — M. 15. 2.50

185 Le Lièvre et la Tortue. (1836.) 4o. — M. 16. — Premier état. 2.50

186 Chasse au loup. *Gihaut frères* exc. (1829). fol. obl. — M. 31. 3.—
Belle pièce. 1er état, avant l'adresse de Ch. Tilt.

187 Saltimbanque faisant travailler des singes et des chiens, (1830.) fol. obl. — M. 38. 2.50

188 Marchande de légumes. (1831.) fol. obl. — M. 44. 2.50

189 Jeune femme assise à la lisière d'un bois. (1831.) — M. 45. 2.50

190 „Croquis par divers artistes." Suite de 70 pièces par Decamps, Roqueplan, Bellangé, etc, Paris, *Rittner*, et chez *Danlos*. 1830. — 6 Feuilles que Decamps a contribuées à cette suite. 4o. — M. 49, 53, 55, 63, 66, 67. 6.—

191 La même suite : 8 feuilles dont 2 par Decamps, puis par Tassaert, Lami, etc. — M. 49 et 67. 2.50

A. A. Delacourt.

192 Madame de Staël. fol. — Epreuve avant la lettre avec dédicace autographe du dessinateur à Madlle. de Chavannes. 1.25

Eugène Delacroix.

Célèbre peintre d'histoirc. Né à Charenton St. Maurice, en 1799.

193 Odalisque et vue de ville : deux croquis accompagnant une page (en facsimile) de la main d'Alp. Karr. (vers 1840). roy-in-fol. 2.50

194 Antiquités romaines. Paris, *Bertauts* 1855. fol. — *Chine.* 3.—

Paul Delaroche.

Peintre d'histoire et de genre. Né à Paris. 1797—1856.

195 Amour assis. (vers 1835). Sujet accompagnant des vers de Lamartine en facsimile. roy. in-fol. 2.50

F. Delarue.

196 Fantastiques. Paris, *Jeannin*. 1832. fol. 2.50
Curieuse pièce dc costumes, coloriée sur fond noir.

Mlle. Laure Delaune.

197 Fantaisies. Album gracieux et varié. Composé et lithographié par Mlle. Laure Delaune. Paris, *Jeannin*. (vers 1840). fol. 2.—
Couverturc et suite dc 6 feuilles en couleurs.

Isidore Laurent Deroy.

Aquarelliste. Elève de Cassas. Né à Paris. 1797.

198 La France. Collection des sites les plus renommés. Paris, *Jeannin*. (vers 1835). Couverture, titre et suite de 8 feuilles. fol. 2.50

Deroy *(Suite)*.

199 Six paysages dessinés d'après nature. Paris, chez *Constans*. 1824. 4 Feuilles de la suite, avec la couverture. fol. 1.50

200 Les quatre parties du jour. Paris, *Aubert* (vers 1830). 4 Feuilles. petit fol. obl. 1.—

201 Les occupations de l'hiver. D'après B. C. Koekkoek. Paris, *Bulla*. roy. in-folio. 1.50

Al. J. Desenne.

Peintre d'histoire et de genre. Né à Paris. 1783—1827.

202 Le Peintre romantique. Caricature. Paris, *Giraldon*. (vers 1815.) 4o. — *Chine*. 1.50

203 Daphnis et Chloé. Paris, *Giraldon-Bovinet* (vers 1815). petit fol. 1.50

E. Desmaisons.

Lithographe de profession.

204 Le jeune âge. Gages et jeux, composés MMmes Anaïs Toudouze et H. Leloir. Litho. par E. Desmaisons et A. David. Paris, *Desmaisons-Cabasson*. (vers 1850). fol. 2.50

Couverture et 6 pages en couleurs.

205 L'Hiver. D'après Wickenberg. Paris, *Bulla et Delarue*. roy. fol. obl. — *Chine*. 1.50

Belle feuille.

Achille Dévéria.

Dessinateur, lithographe. Elève de Girodet. 1800—1857.

206 Walter Scott. Scènes du Château de Kenilworth, par A. Dévéria. Paris, *chez Bulla*. (vers 1830.) Suite de 6 feuilles en couleurs et couverture à vignette. roy. in-fol.

207 Jeux enfants. Children's games, Paris, *Jeannin*. London, *Tilt*. 16 feuilles. 4o. 2.—

208 Amours historiques. Par A. Dévéria. Paris, chez *Bulla*. (vers 1830). Trois couvertures et 16 feuilles de la suite. roy. in-fol. 2.50

209 Galerie historique des femmes. Paris, chez *Aumont* (1833). Couverture à vignette et 6 ff. coloriées. 4o. 2.—

210 Les Filles d'Adam. Paris, *Wentzel*. (vers 1845.) 36 Feuilles en couleurs, sur papier teinté. fol. 15.—

Jolies estampes galantes.

211 Costumes historiques de ville ou de théâtre et travestissements, lithographiés par A. Dévéria. Paris, *Cattier*. Suite de 18 feuilles, en couleurs. roy. in-fol. 10.—

Belles pièces de costumes, soigneusement coloriées. Couverture originale.

212 Les Saisons. — Les quatre parties du Monde. — Deux suites, chacune de 4 feuilles. Paris, *Aubert*. — Avec la couverture. 2.50

213 Amour. — Jalousie. — Désespoir. — 3 Feuilles par *Dévéria* et *Tirpenne*. Paris, *Jeannin*. roy. in-fol. obl. 2.50

Achille Dévéria *(suite)*.

214 Sommeil (Jeune fille couchée). *Motte* exc. 1829. fol. obl. — *Chine.* 1.25

215 Coquetterie. Paris, chez *Neuhaus.* (vers 1830). fol. 1.25

216 Roméo et Juliette. — Annette Lylle et Allan Mac-Aulay (Walter Scott). — Lithuaniens. — Duché de Gênes, etc. — 8 Feuilles. 2.50

217 Joséphine Tascher de la Pagerie, femme du premier Consul. D'après le portrait en miniature par Isabey. roy. in-fol. 1.50

218 „A la mémoire de la Princesse Marie'' (d'Orléans). Son tombeau. 1839. roy. fol. obl. 1.50

219 Amédée Méreaux. Paris, *M. Schlesinger.* fol. 1.25

220 Mlle Alexandrine Noblet, Actrice. 1832. 4o. 1.25

221 Léon Noel, Peintre-lithographe. fol. — Chine. — *Rare.* 1.50

222 Marie Létizia Ramolino Bonaparte, mère de Napoléon I^er^. roy. in-fol. 1.50

Eugène Dévéria.

Frère d'Achille. Peintre de genre et d'histoire. Né à Paris, 1805.

223 L'Enlèvement. — Le retour dans la famille. — Paris, *Jeannin.* 2 Feuilles pendants. fol. obl. 2.50

224 Le lever de la mariée. — Le premier enfant. — Paris, *Jeannin.* 2 Feuilles pendants. fol. obl. 2.50

Narc. Virg. Diaz de la Pena.

Célèbre coloriste. Né à Bordeaux, 1809.

225 Clairière d'une forêt avec un groupe de chiens. fol. oblong. 10.—
Belle feuille, recherchée.

Draner.

Caricaturiste renommé du 2d Empire.

226 Les soldats de la République. L'armée française en campagne. Paris, *Bureau de l'Eclipse.* (1870). Suite de 31 feuilles coloriées. fol. 3.—
Compositions d'uniformes. Couverture originale à vignette.

227 Souvenirs du siége de Paris. Les défenseurs de la capitale. Paris, *Bureau de l'Eclipse.* (1871). Couverture, titre et suite de 30 feuilles, coloriées. fol. 3.—

228 Feuilles choisies de son oeuvre. (Vers 1860—65). 16 Pièces, en couleurs. 4o. 4.—
Caricatures amusantes: Voyages et voyageurs. — La Garde mobile. — etc.

L. Dupré.

229 Portraits divers. *Delpech* exc. fol. La feuille 1.—
a. Chalier. *c.* Le Duc d'Orléans (Louis Philippe).
b. Jourdan.

Joseph Félon.

230 Amour dans les Landes. — Crépuscule. — Le bain. — etc. 7 Belles feuilles. (vers 1846—55). fol. 3.25

Joseph Félon *(suite)*.

231 Jeune harpiste. — Buste de fille. — 2 Feuilles. fol. — *Chine.* 2.50
Ajouté: Quatre feuilles, en couleurs.

G. Férogio.

Peintre-graveur-lithographe. Trav. à Paris vers 1835—1850.

232 L'Album de Férogio. Etudes de figures dans les paysages. Paris, *Franç. Delarue.* 8 Feuilles choisies avec la couverture à vignette. fol. 4.—
Belles feuilles, imprimées en trois teintes.

233 Cours de dessin, paysages, figures, animaux et accessoires par Férogio. Paris, *Franç. Delarue.* roy. in-folio. 5.—
Titre et 25 feuilles choisies de la suite.

234 Projets de Tableaux de Figures et Paysages. Par Férogio. Paris, chez *Gihaut frères.* — Episodes. — Une Année de voyages. — Choix de 8 belles feuilles, et un titre. roy. in-fol. Imprimées en trois teintes. 3.50

235 Feuilles diverses réunies dans la couverture de „*l'Album de Férogio.*" 23 Pièces. 2.50
Etudes progressives de figures pittoresques à l'usage des paysagistes. — Motifs d'aquarelles, (en couleurs.) — etc.

H. Gérard Fontallard.

236 Histoire d'une épingle par elle-même, en seize tableaux. Composés et lithographiés par H. Gérard Fontallard. Paris, *Osterwald aîné et Rittner.* (vers 1825.) Suite de 16 feuilles, en couleurs, avec la couverture à vignette. cartonné. fol. 7.50

237 Bluettes. Paris, chez *Dauty.* (vers 1828.) petit in-fol. obl. 6.—
Suite de 6 feuilles, chacune composée de 6 seènes, gravées à l'eau-forte sur pierre, puis reprises à l'aquarelle. — Couverture originale, illustrée.

Eugène Forest & Grandville.

238 Petites Macédoines. (Paris) *Chez Aubert.* 6 Feuilles. fol. 2.—

Alex. Evariste Fragonard.

Peintre d'histoire. Elève de David. Né à Grasse. 1783—1850.

239 Ecoute, écoute. 1826. — La bonne mère. 1826. — Le saut par la fenêtre. 1828. — 3 Feuilles, à l'adresse de *Delpech.* fol. 3.—

Franç. Louis Français.

Habile paysagiste. Né à Plombières. Trav. vers 1850.

240 Souvenir de Bougival. — Offrande à Flore. — Vues aux environs de Rome. — 6 Belles feuilles (vers 1855). fol. 3.25

241 Le Peintre édudiant en plein air. — Paysage montagneux. Ovale. — 2 Feuilles. fol. — *Chine.* 2.50

242 „Regrettez-vous le temps où les nymphes lascives". (Musset). Matout pinxit. — Paysage. Soleil couchant. Corot pinx. — Femmes se baignant dans un étang. Decamps pinx. etc. — 4 Belles feuilles. fol. 4.—

Francis.

243 Chiens de race. 24 Sujets sur 12 feuilles. Légendes en anglais et en français. roy. fol. — Petites Macédoines de chiens. 1 Feuille. fol. 4.—

G. de Galard.

244 Feuilles diverses: „Vue des Landes", „Colonnes rostrales", etc. 5 Pièces. 4o. 1.50

Hippolyte L. Garnier.

Peintre-graveur. Né à Paris, 1802.

245 Madame Feugère Des Forts. Portrait en buste. fol. — *Chine.* 1.25

246 Le Billet. Pièce de costume. Paris, chez *H. Gaugain.* (vers 1825). fol. 1.50

247 Le Village abandonné. — La Tempête. — Deux feuilles d'après Ary Scheffer. grand in-fol. 3.—

Gavarni.

Guillaume Sulpice Chevallier, né le 13 Janvier 1804, dessinateur, eau-fortiste, peintre à ses heures, mais avant tout lithographe. Son œuvre compte presque 3000 feuilles. Décédé le 24 Novembre 1866.

248 Portrait de Decamps, représenté en pied, debout. Paris, *Goupil & Co.* 1853. roy. in-fol. — *Chine.* — Armelhault & Bocher 77. 3.—

249 La boîte aux lettres. (VII et XIX). 2 Feuilles. Paris, *Caboche* (1838). fol. — A. & B. p. 89 et 91. 2.—

250 Un bal à la Chaussée d'Antin. Belle feuille de costumes (1835) fol. — A. et B. 160. — *Premier état.* 2.50

251 Promenade du matin. (1835). — A. et B. 164. 1.50

252 La galope. (1836). — A. et B. 168. — *Avant l'adresse de Lemercier. Chine.* 1.50

253 Les Artistes. 2 Feuilles. — Leçons et Conseils. — Nuances du sentiment. — Bal masqué. — Les maris vengés. — Paris, *Aubert.* 6 Feuilles coloriées. fol. La feuille 1.25

Armelhault et Bocher No. 247, 338, 342, 754, 852, 880.

254 Les petits malheurs du bonheur. Paris, *Aubert, galerie Véro-Dodat.* (1837). 3 Feuilles. fol. — A. & B. 936, 939, et 945. 3.—

255 D'après nature. Par Gavarni. Texte par Jules Janin, Paul de St. Victor, Edmond Texier, E. & J. de Goncourt. Paris, *Morizet.* (vers 1845). 2 vol. reliure originale. grand in-4o. — A. et B. 1589—1628. 35.—

Superbe série, publiée par quatre dizaines. Etat de neuf.

256 Amours. Petit album sentimental dédié aux dames par Gavarni. Paris, *Jeannin* et London, *Ch. Tilt.* 1833. Suite de 6 feuilles. fol. — A. & B. 1655, etc. 6.50

Très-rare. Couverture originale à vignette. Etat de neuf.

257 „Satan". Une vieille entremetteuse cherche à tenter une fille. fol. — A. & B. 1671. 2.50

Gavarni. (*suite*).

258 „Thomas Vireloque". fol. — A. & B. 1672. 2.50

Type célèbre. Voir Goncourt à ce sujet, p. 352—359. „Un philosophe du pavé et du ruisseau, tourné à l'agreste, mais essentiellement parisien.... un Juif-Errant du Doute moral et de la Désolation moderne", etc.

259 „La lanterne magique". fol. — A. & B. 1673. 2.50

260 Le Rendez-vous. fol. — Chine. — Tiré des *Artistes Contemporains.* (1845—53). — A. & B. 1675. 2.—

261 La cantonnade. fol. — Chine. — Tiré des *Artistes contemporains.* — A. & B. 1676. 2.50

Très-belle feuille. Goncourt en dit: „Le théâtre lui inspirera aussi cet élégant petit chef-d'œuvre .... cette planche de pénombre voluptueuse où, derrière un portant de coulisse, appuyée, accrochée d'une main, une danseuse toute légère et tout ombreuse dans sa robe de gaze, cause d'amour avec un joli homme, crânement profilé devant elle", etc.

262 Piété filiale: „*Londres, Janvier* (18)48." fol. — Chine. — Tiré des *Artistes contemporains.* — A. & B. 1678. 2.—

263 Déjeuner de garçon. — Promenade. — Paris, *Descartes.* 2 Feuilles, pendants. fol. obl. — A. & B. 2062, 2063. 5.—

Idylles charmantes. — Rares.

264 La croix de Jésus. *Aubert* exc. 4o. — A. & B. 2066. 3e état. 1.25

265 „A Montmorency". (Couple galant). Gavarni pinxit. Léon Noël del. Paris, chez *Rittner & Goupil.* fol. 2.—

266 Gavarni, l'homme et l'oeuvre par Edmond & Jules de Goncourt. Paris, *Henri Plon.* 1873. d. rel. dorée en tête, non-rognée. 8o. 6.—

Excellent ouvrage écrit par ses amis intimes („nous avons été presque la seule intimité du misanthrope"). Avec son portrait, à l'eau-forte par Léop. Flameng, et facsimile d'une lettre.

Z. Gengembre.

Habile animalier.

267 Animaux: Lion & Lionne, Buffle, Le Chénil, Chevaux anglais. — 4 Feuilles. fol. 2.—

Gelée.

268 Passage de la Guadarama par l'armée française en Espagne. Taunay pinxit. (vers 1820). roy. fol. 2.—

Jean. Franç. Gigoux.

Peintre de genre, histoire, etc. Né à Besançon.

269 Bals de l'Opéra. Costumes du quadrille historique. Paris, *Rittner & Goupil.* (vers 1840). Suite de 16 feuilles, et la couverture originale. roy. in-fol. 20.—

Fort belle série de costumes historiques, deux sur chaque page, placés dans des encadrements composés par Chenavard. Les costumes sont soigneusement coloriés et rehaussés d'or.

Edouard Girardet.

Peintre de genre. Né à Neuchatel, en 1819.

270 La Consultation. Paris, *Goupil, Vibert & Co.* fol. 2.50

Avec deux feuilles d'après Girardet: *„Tu veux le fouet". — C'est un vaurien."* En couleurs.

A. Girardot.

271 Ondeugd en Deugd of de voorstelling der gevolgen van een slecht en belooning van een goed gedrag. 's Gravenhage, *Soetens & fils.* (vers 1835). Suite de 12 feuilles dans un encadrement de F. Desterbecq. fol. obl. 2.50

Un prix d'honneur de 2000 francs a été décerné à cette suite. Avec la couverture.

Anne Louis Girodet-Trioson.

Célèbre peintre d'histoire et de portraits. Né à Montargis. 1767—1824.

272 Franç. Aug. de Chateaubriand, auteur célèbre. Figure entière. Girodet-Trioson pinx. et dir. roy. in-fol. 2.50

André Giroux.

Peintre de genre et de paysage. Travaillait vers 1840.

273 Ecuries. (vers 1845). 2 Feuilles. fol. 1.50

J. J. Grandville.

Célèbre dessinateur et caricaturiste. Travaillait vers 1820—55.

274 Types modernes. Observations. Critiques. Paris, *Neuhaus.* 1835—37. fol. oblong. 10.—

Suite de 9 feuilles, gravées à l'eau-forte sur pierre, chacune composée d'une foule de types amusants, comme „Variété de pipes", — „Variété de priseurs", — „Chapellerie au XIXme siècle", — „Variété des cannes", — „L'Animalomanie", — „Les Laïs de Paris (année 1837)", etc.

Belles épreuves, sur chine. Couverture originale illustrée.

275 Les Métamorphoses du Jour. Paris, *chez Bulla & Martinet.* (vers 1830). 22 Feuilles de la suite. En couleurs. fol. obl. 6.—

Spirituelles scènes composées d'animaux en travesti.

276 Les amusements de l'enfance. Les plaisirs de la jeunesse. Les jouissances de l'âge mûr. Les passe-temps de la vieillesse. Suite de 10 feuilles. fol. obl. 5.—

Compositions spirituelles.

F. Grenier Saint-Martin.

Peintre d'histoire, genre et portrait. Elève de David et de Guérin.

277 Chûte mortelle de S. A. R. le Duc d'Orléans, 13 Juill. 1842. — Ses derniers moments. — Son corps ramené à Neuilly. — Service funèbre, etc. — Paris, *H. Jeannin.* (1842). 7 Feuilles. fol. obl. 3.50

278 Scènes diverses: La Promenade (chasseur avec sa meute), l'Averse, la Prédication du Berger, Pauvre Aveugle, etc. 6 Feuilles, en couleurs. (vers 1845.) fol. obl. 2.50

279 Feuilles diverses: Le Chasseur fautif, le Chasseur en jouissance, le farceur de village, Chasse-à-tir, etc. 10 Feuilles. 3.—

Henri Grévedon.

Graveur et lithographe. Elève de Regnault. Né à Paris. 1778—1860.

280 Son portrait, à mi-jambes, assis. Litho par Dévéria. Paris, *Rittner & Goupil.* (vers 1830). roy. fol. 2.—

231 Héloïse, Abeilard, Laure, Pétrarque. Paris, *Aumont.* (1834). 4 Feuilles. fol. 2,50

Couverture originale, lithographiée par Victor Adam.

Henri Grévedon (*suite*).

282 Les quatre Saisons. Paris, *chez Aumont.* (1831). 4 Feuilles. roy. in-fol. 2.50

Les Saisons représentées par quatre beautés de l'époque. Couverture originale.

283 Les quatre Eléments. Même adresse. (1833). 4 Feuilles. roy. in-fol. 2.50

Suite pareille. Couverture originale.

284 Les quatre parties du jour. Même adresse (1833). 4 Feuilles. roy. in-fol. 2.50

Suite pareille. Couverture originale.

285 Le Dessinateur et le Sommeil. Allégorie. — L'Amour & Psyché. — 2 Feuilles. fol. 1.50

286 Pétrarque, Artisane, Rose. 3 Feuilles. roy. in-fol. 1.50

287 Madame Nolté, née de Beaumont, à la Nouvelle-Orléans. Dessinée en 1830. fol. — *Chine.* 3.—

288 Portraits divers. roy. in-folio. La feuille 1.—

a. Le Général Cambronne.
b. Le Général Championnet.
c. Le Général Drouot.
d. Ducis.
e. Fabre d'Eglantine.
f. Fénélon.
g. Fléchier.
h. Le Général Foy.
i. La Fontaine.
k. A. L. de Gontaut Biron, Duc de Lauzun.
l. Marie Emilie, femme de Louis Philippe. — *Chine.*
m. Necker.
n. Valence.

A. Grévin.

289 Caricatures diverses. Paris, *A. de Vresse.* (vers 1869). 13 Feuilles, en couleurs. 4o. 3.—

Croquis parisiens. — Petites grévineries parisiennes. — etc.

Gruche.

290 Caricatures. Paris, *chez Dupin & Cie, Passage Colbert.* 1836. Suite de 12 feuilles. fol. 3.50

Scènes amusantes, notamment de l'armée. Souvenirs de l'époque de Napoléon Ier.

Théodore Gudin.

Peintre de marines. Elève de Girodet. Né à Paris en 1802.

291 Marines. Paris, *Sazerac & Duval.* 1824. Suite de 6 feuilles. fol. — Avec la couverture originale. 3.—

292 Le retour du pilote. 1831. — Le Départ des conscrits. — Naufrage sur la côte. — Lever du soleil. — Temps de grain, etc. — 6 Feuilles. 2.50

293 Village en Flandre. *Gihaut* exc. roy. fol. obl. 1.25

294 Marines : 1828 et 1829. Deux grandes feuilles, à l'adresse des *Mad^lles Bouillé.* — *Chine.* 3.—

H....?

295 La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibies, carnivores et autres butgetivores qui ont dévoré la France. Paris, *Bureau des annonces.* (1870). Couverture, titre et suite de 31 feuilles coloriées. 8o. 3.—

Caricatures féroees,

Jules Hébert.

296 Le petit blessé. D'après J. Vogel. fol. — *Chine.* 1.25

J. B. L. Hubert.

Aquarelliste et lithographe. Habile paysagiste. Né à Paris.

297 Paysages, vues de villes, croquis. Feuilles diverses, avec deux couvertures à vignettes. 42 Pièces. 6.—

Belles feuilles.

Jean Baptiste Isabey.

Célèbre peintre de portraits, surtout de miniatures. Né à Nancy. 1767—1855.

298 Sophie Gail, Poète. Litho de 1819. fol. 2.50

Eugène Isabey.

Peintre de marines et de genre. Fils de Jan Bapt. Trav. vers 1840.

299 Marines. Dessinées sur pierre par Eugène Isabey. Paris, *Gihaut.* fol. 10.—

Suite de 10 feuilles pittoresques, des vues à Caen, Rouen, Dieppe, Souvenirs de Bretagne. — Couverture originale.

300 Six vues de la Citadelle de Blaye, lithographiées par différents artistes d'après les dessins d'Eugène Cicéri. Paris, *Bulla* (1831). Couverture et suite de 6 feuilles. fol. 3.25

La 6me feuille a été dessinée par Isabey, les autres par J. Jacottet et Eug. Renard. — Publication à propos de la captivité de la Duchesse de Berry dans cette Citadelle.

301 Vue de Rouen. — Vue de Caen. — Souvenir de St. Valérie sur Somme. — Retour au pont. — Citadelle de Blaye. — Marine. — 6 Feuilles. fol. 3.—

Nicolas Henri Jacob.

Peintre de portraits et d'histoire. Né à Paris. Trav. vers 1815.

302 G. van Spaendonck, Professeur d'iconographie au Musée d'histoire naturelle, célèbre peintre de fleurs. fol. 1.50

Beau portrait.

Jacomin.

303 Les compositeurs de la France. Groupe de huit bustes. Paris, *G. Engelmann.* 1821. fol. obl. 3.—

Pièce rare.

Jacott.

304 La mort de Calvin. Paris, *Goupil & Cie.* grand in-fol. obl. — *Chine.* 5.—

Groupe des réformateurs suisses, réunis autour de Calvin moribond.

Louis Julien Jacottet.

Peintre-lithographe : genre et paysage. Né à Paris, 1806.

305 Vues dans les Pyrénées. 10 feuilles. — Paysages divers: „*Le Renseignement*", „*La Pêche*", etc. 11 Feuilles. — fol. 3.50

306 Vues à Francfort s. l. Main. — Andernach. — 2 feuilles. fol. 1.—

Jaime.

307 La vie d'un journaliste, mais bien avant la Révolution, en douze

Jaime. (*suite*).

chapitres, par Jaime. (Paris), *Gihaut frères.* 1831. Suite de 12 feuilles, en couleurs. fol. 6.—

Succès d'un journaliste qui a vendu sa plume. — Couverture originale.

Charles Jacque.

Peintre-graveur. Né à Paris, 1813.

308 Militariana. Paris, *chez Aubert.* (vers 1846). Titre à vignette, répétée sur la couverture et suite de 20 feuilles, chacune à plusieurs sujets. En couleurs. Cartonnage de l'éditeur. fol. 15.—

Un des plus jolis recueils de caricatures militaires.

Paul Jourdy.

Peintre d'histoire et de genre. Né à Dijon, 1805—56.

309 „Le baiser". Paris, chez, *Lemoine.* (vers 1835). fol. 1.50

Pierre Ant. Labouchère.

Peintre d'histoire. Né à Nantes. 1807.

310 L'Electeur de Saxe Frédéric-le-Sage racontant un songe. 1850. fol. — *Chine.* 1.50

Hyppolite Lalaisse.

Habile animalier.

311 Chevaux français: race auvergnoise. — Attelage militaire (mules). — Boeufs des Pyrénées. — etc. 4 Feuilles, en deux teintes. fol. 1.50

Louis Eugène Lami.

Peintre-lithographe: batailles et portraits. Né à Paris, 1800.

312 Tribulations des gens à équipages. 1827. Paris, chez *Delpech.* petit fol. oblong. 15.—

Suite de 6 belles feuilles, reprises à l'aquarelle, en collaboration avec Henri Monnier. — Couverture originale. Non rogné.

313 Le Faubourg St. Honoré. — Le Faubourg St. Germain. — La Chaussée d'Antin. — Quartier de la Bourse. — 4 Feuilles en collaboration avec Henri Monnier. En couleurs. fol. 5.—

314 Moncey, ex-Colonel du 3ème de hussards. A cheval. 1818. fol. 2.50

Janet Lange.

315 Prospectus illustré de son „*Voyage d'un chasseur*". fol. obl. — Très-rare. 1.50

M. C. Langlois.

Peintre de batailles. Elève de Girodet et de H. Vernet. Né à Beaumont, 1789.

316 Voyage pittoresque et militaire en Espagne. Dédié à S. E. Mr. le M[al]. Gouvion St. Cyr par M. C. Langlois, son Aide-de-camp. Paris, *Engelmann & Cie.* (vers 1825). d. veau. roy. in-fol. 20.—

Monument des héroïques faits-d'armes de l'armée française en Espagne, représentés par 40 planches de combats ou d'autres scènes de cette rude campagne, dessinées sur les lieux par Langlois et lithographiées en partie par lui en partie par *Joly, Richebois, Arnout, Villeneuve,* etc. Langlois cependant s'est réservé la part du lion: les figures, les uniformes et les combats.

Les notes explicatives des batailles ont été rédigées sur les documents fournis par Gouvion St. Cyr, les généraux Decaën, Lamarque, Petit, etc.

Emile Lassalle.

317 Portrait de Georges Sand, dans son jeune âge (1839). D'après le tableau de Charpentier. fol. 1.50

C. de Last.

318 Affaire d'Astorga en Gallice. Paris, *Dépôt général de Litho.* (vers 1820). gr. in-fol. obl. 2.50

J. Laurens.

319 A Balbeck. D'après Marilhat. — Enfant prodigue. D'après Tassaert. — Le jeu. D'après Guignet. — 3 Feuilles. fol. 3.—
Belles pièces.

Aug. T. Lecler.

Peintre de portraits, etc. Né à Paris, 1788.

320 Dupin aîné, avocat à Paris, 1827. fol. 1.—

Hyppolite Lecomte.

Peintre d'histoire et de genre. Elève de Mongin et de Regnault. Né en 1781.

321 „Destruccion de la Ynquisicion en Barcelona". Signé et daté 1820. roy. fol. obl. 3.50
Feuille capitale.

Armand Leleux.

Peintre de genre et d'animaux. Né à Paris, 1818.

322 Guitariste espagnol. fol. — *Chine.* 1.—

Charles Et. Leguay.

Peintre de portraits et de miniatures; excella dans la peinture sur porcelaine. Né à Sèvres, 1762.

323 La Toilette. — Le Bouquet. — Le Nid d'oiseaux 1824. — Le Déjeuner champêtre. — 4 Feuilles. fol. 2.50

Madame H. Leloir.

324 Romans célèbres de Mr. Alex. Dumas. Types gracieux des héroïnes. Composés par Madame Le Loir. Paris, *Desmaisons-Cabasson.* (vers 1845). Couverture et ff. 4—12, en couleurs fol. 2.50
Elégantes costumes historiques.

Charles Nic. Lemercier.

Peintre de paysages, genre, etc. Né 1795.

325 Portrait d'Ant. van Dyck. D'après lui-même. Etude aux deux crayons. fol. 1.—

Eugène Le Roux.

326 Gurth & Wamba. — L'Hermite de Copmanhurst. (Ivanhoe de Walter Scott). 2 Feuilles. fol. obl. — *Chine.* 2.50

327 Cavaliers arabes. — Le singe et le miroir. — Deux feuilles. Decamps pinxit. fol. — *Chine.* 2.50

328 Portrait d'un chef des peaux rouges. Carl Bodmer pinxit. fol. — *Chine.* 2.50

329 Feuilles choisies de son oeuvre: Joconde d'après Couture. — Personnages de White-Friars. (Aventures de Nigel). — La Vedette. Guignet pinx., etc. 7 Feuilles. 6.—

Leveillé.

330 Frédéric Bastiat, député en 1848. fol. — *Chine.* 1.25

Llanta.

331 Madame de Pompadour. *Straszewicz* exc. 1834. roy. in-fol. 1.25

K. Loeillot.

332 Accompagnements au Drame de Wallenstein par Schiller. Scènes esquissées et lithographiées par K. Loeillot. Begleittungen zu Schiller's Wallenstein. Paris, *Rittner & Goupil.* (vers 1840). percaline. fol. oblong. 10.—

Frontispice et suite de 16 belles compositions, chacunes de plusieurs scènes.

J. L. Lugardon fils.

333 Le Pâturage. — La Tourmente. — 2 Feuilles. Paris, *Wildt.* fol. 2.50

Catherine Luja.

334 Portrait de Lesueur, Peintre. En habit de religieux. D'après lui-même. roy. fol. — *Chine.* 1.50

Maîtres Français.

335 La Campagne. Etudes aux deux crayons par les premiers Paysagistes. Paris, *Franç. Delarue.* Couverture et 6 feuilles par *Calame*, *Férogio* et *Sabatier.* fol. 2.50

J. E. F. Malenfant.

Peintre de portraits, etc. Elève de Dubufe. Né à Paris, 1802.

336 „Il montre les défauts .... des autres." Caricature. *Lith. de A. Cornillon, Rue des Boucheries* (vers 1815). fol. — *Rare.* 2.—

L. C. Malbranche.

Peintre d'histoire, genre et paysages.

337 Assassinat de S. A. R. Mr. le Duc de Berry à la sortie de l'opéra. 13 Févr. 1820. — Le Duc de Berri à ses derniers moments. — Deux feuilles de 1820. fol. obl. 3.—

Mariani.

338 Femme du Quartier de la Kasbah. Alger. 1865. *Bertauts* exc. fol. — *Chine.* 1.—

Marie Caroline Reine de France.

339 Vue du Château de Rosny. A l'avant-plan, quelques dames qui dessinent. Signé: „*Marie Caroline fecit* 1823". 4.—

Fort rare.

L. Marin.

340 Portraits du général Desaix. *Senefelder* exc. roy. in-fol. 1.25

Nic. E. Maurin.

Peintre-Lithographe. Né à Perpignan, 1798.

341 La Esméralda. Six sujets tirés du roman „*Notre Dame de Paris*" de Victor Hugo. Paris, chez *Bulla* (1832). 6 Feuilles. roy. in-fol. 2.50

Couverture originale, avec vignette.

Nic. E. Maurin. (*suite*).

342 Violons célèbres; Ernst, Panofka, Habenek, Baillot, de Bériot, Haumann. gr. in-fol. oblong. 2.—

343 Portraits divers. Publiés par *Delpech*, etc. roy. in-folio.
La feuille 1.—

a. Adelon, Médecin.
b. Arago, Astronome.
c. A. Arnauld, le grand Janséniste.
d. Augerau, Général de Napoléon.
e. L. Bakhuysen, Peintre.
f. Barbaroux.
g. J. Bassano, Peintre.
h. N. Berchem, Peintre.
i. Benjamin Constant, Député du Bas-Rhin.
k. Berthollet, Médecin.
l. Barras.
m. Le Maréchal de Bellune.
n. Bichat, Médecin.
o. Biron, Ministre de Louis XIII.
p. Bouillaud.
q. Le Duc de Broglie.
r. Broussais, célèbre médecin.
s. Civiale, Médecin.
t. Le Duc de Coigny, m. 1821.
u. Colbert, Ministre de Louis XIV.
v. Charlotte Corday.
w. Cuiveilhier, Médecin.
x. Cullerier, Chirurgien.
ij. Cuvier.
z. Baron R. N. Desgenettes, Médecin.
aa. Carlo Dolci, Peintre.
bb. Duméril, Anatomiste.
cc. Baron Dupuytren, Médecin.
dd. Le Cte Stanislas de Girardin.
ee. A. J. Gros, Peintre.
ff. Jacqueminot, Général.
gg. Lacépède, Zoölogue.
hh. Le Père Lachaise, Jésuite.
ii. J. Lafitte, Banquier.
kk. Ledru-Rollin.
ll. M. de l'Hôpital.
mm. Loménie de Brienne.
nn. P. C. A. Louis, Médecin.
oo. Magendie, Médecin.
pp. Masséna.
qq. Marjolein, Médecin.
rr. Molitor.
ss. Moreau.
tt. C. Netscher, Peintre.
uu. Orfila.
vv. L. Pac.
ww. Pajol.
xx. Pasquier.
ijij. Le Dr. H. E. G. Paulus.
zz. Pigault-Lebrun.
aaa. P. A. Piorry, Médecin.
bbb. Richelieu.
ccc. Rabaut St. Etienne.
ddd. Richerand, Médecin.
eee. Roux, Médecin.
fff. David Teniers le jeune, Peintre.
ggg. G. Terburg, Peintre.
hhh. Velpeau, Médecin.
iii. Joseph Vernet, Peintre.

Jean Bapt. Mauzaisse.

Peintre-lithographe. Né à Corbeil, 1784.

344 Portrait du Baron Denon, debout, dans son cabinet d'antiquités égyptiennes. roy. in-fol. 1.50

Beau portrait.

345 Portraits divers. *Delpech* exc. roy. in-fol. La feuille 1.—

a. Bailly.
b. Carnot, Général. 1753—1823.
c. L. J. de Bourbon, Prince de Condé.
d. Le Général Custine.
e. Le Duc d'Enghien, victime de Napoléon Ier.
f. Le Général Kleber.
g. Louis XVI.
h. Le Duc d'Orléans (Louis Philippe). 1826. — *Chine.*
i. C. J. Lamoignon de Malesherbes.
k. Lucas de Leide, Peintre.

A. Mayer & Sabatier.

346 Episodes maritimes: Combat du 13 Prairial 1794. — Saint-Jean-d'Ulloa 1838. — le Vaisseau l'Algésiras. 1831. — Paris, *Bulla & Jouy.* 3 Feuilles. grand fol. 4.—

Henry Monnier.

Eminent dessinateur, Elève de Girodet et de Gros. Né à Paris, 1805.

347 Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et de Londres par Henry Monnier. (Paris) *chez Gihaut frères.* (vers 1826). Suite de 10 feuilles, en couleurs. fol. 25.—

Rare et recherché. 1e édition. Avec la couverture originale.

Henry Monnier. (*suite*).

348 Récréations du cœur et de l'esprit, dessinées d'après nature par Henry Monnier. Paris, *Giraldon Bovinet* 1826. petit fol. obl. 25.—

Suite de 12 feuilles spirituelles, gravées à l'eau-forte sur pierre, puis terminées à l'aquarelle. — Première édition. Couverture originale. Non rogné.

349 Moeurs administratives, dessinées d'après nature par Henry Monnier ex-employé au Ministère de la Justice. Paris, *Delpech.* 1828. Trois suites, chacune de 6 feuilles en couleurs et avec sa couverture. fol. — *Première édition.* 45.—

18 Satires fort réussies, entre autre sur l'art d'être occupé sans rien faire.

350 Le Temps. Sa brièveté, sa longueur, sa fuite, son cortège, ses bienfaits et ses ravages. Par Henry Monnier. Paris, *Giraldon-Bovinet.* London, *R. G. Jones.* 1828. Suite de 9 feuilles. En couleurs. 4o. 20.—

Couverture originale. 1e Edition.

351 Six quartiers de Paris, par Henry Monnier. Paris, *Delpech.* 1828. Suite de 6 feuilles, en couleurs. fol. oblong. 20.—

Couverture originale à vignette, en couleurs. Compositions très-spirituelles: Faubourg St. Germain, Chaussé d'Antin, Quartier St. Denis, Quartier de la Bourse, Faubourg St. Honoré, Le Marais. — 1e Edition.

352 Moeurs Parisiennes. Par Henry Monnier. Paris, *Gihaut frères.* (1828). Suite de 10 feuilles, en couleurs. fol. 25.—

Rare et recherché. Avec la couverture.

353 Grisettes. 9 Feuilles de la suite. En couleurs. 4o. 12.—

354 Métamorphoses d'Arlequin. Parades jouées sur le Théâtre français. Bruxelles, 1826. Suite de 12 feuilles en couleurs. fol. obl. 7.50

Satires politiques sur les principaux changements de gouvernement en France, depuis 1791. Les feuilles sont non signées, elles ressemblent aux travaux de Monnier.

Montfort.

355 „Il est beau Jako". 4o. 1.—

A. J. Monthelier et Tirpenne.

Monthelier est élève de Bouton. Trav. vers 1825.

356 Croquis du cours de la Tamise. Paris, *Tirpenne.* fol. 3.—

Suite de 6 feuilles, chacune composée de quelques vues. Couverture originale.

Edmond Morin.

357 Ces bons Parisiens croqués par Edmond Morin. Paris, chez *Aubert & Cie.* (vers 1840). Couverture et suite de 20 feuilles, en couleurs. fol. 12.—

Aventures de chasse et de pêche, etc. Caricatures réussies.

H. Morner.

Le Comte Morner, Peintre de genre. Suédois.

358 Scènes populaires de Naples. Paris, *Gihaut frères*, 1828. Couverture et 8 feuilles, en couleurs. fol. — Remontées. 5.—

A. Mouilleron.

Le plus habile lithographe-coloriste de son temps. Peintre de nature-morte, etc. Mort vers 1883.

359 Dernier adieu de Colomb à son fils. D'après Rob. Fleury. fol. — Epreuve signée par Mouilleron. 1.25

360 La mort du brigand. E. Delacroix pinx. 1.25

A. Mouilleron. (*suite*).

361 „Art et liberté". D'après L. Gallait. roy. in-folio. 4.—
Très-belle feuille.

362 Rembrandt (dans son atelier, regardant une eau-forte). D'après N. Pieneman. Amsterdam, *F. Buffa & fils.* roy. in-folio. 3.—
Même observation.

363 „Auto-da-fé". D'après Robert Fleury. Paris, *Gihaut.* roy. fol. — *Chine.* 2.—

364 „Le Bourgmestre Six chez Rembrandt". D'après le Baron Leys. Bruxelles, *Geruzet.* grand in-fol. 4.—
Feuille capitale et belle.

365 Les Enfants de la mer. D'après Joseph Israels. Amsterdam, *F. Buffa & Fils.* Deux feuilles, pendants. fol. 8.—
Charmantes compositions.

366 L'Aumône. D'après Leys. (Galerie Coûteaux). fol. 2.50

367 Les Saltimbanques. D'après J. Stevens. Bruxelles, *J. Geruzet.* fol. 3.—

368 Dernière heure du condamné. D'après Lugardon. fol. 1.50

369 Illustration d'une ballade. Spectre en armure complète frappant à la porte d'un château en ruine. fol. — *Chine.* 2.50
Fort-rare. Belle pièce.

370 Rembrandt peignant sa mère. Robert Fleury pinx. fol. obl. 1.50

371 Un caravansérail (Galeries d'Amateurs). Marilhat pinx. fol. obl. 1.25

372 Une ferme. Van Ostade pinx. fol. obl. — *Chine.* 1.25

373 Benvenuto Cellini. Robert Fleury pinx. fol. — *Chine.* 1.25

374 Cange descendant le Nil. — Sakieh : machine à arroser. Prisse d'Avennes pinx. 2 Feuilles. fol. — *Chine.* 2.50

375 Fakir jouant du nay (Caire). P. Marilhat pinx. fol. — *Chine.* 1.25

376 La recherche de l'inconnu (Jeune fille cherchant une puce). Gavarni pinx. fol. — *Belle feuille.* 1.50

Charles Mozin.

Peintre de genre, marine et paysages. Né à Paris, 1806.

377 Paysage maritime. — Suite d'un naufrage. — Barques échouées, etc. 6 Feuilles. gr. et petit fol. 2.50

Célestin Nanteuil.

Peintre-lithographe. Né à Rome, 1813.

378 Portrait du Peintre Marilhat. fol. — *Chine.* 3.50
Rare épreuve du premier état, avant la lettre.

379 La sentinelle. D'après Meissonier. (Coll.-Couteaux). fol. 1.25

380 Chute de Lucifer. fol. — *Chine.* 1.—

381 Le rève. Diaz pinx. — Pigmalion. Gigoux pinx. — Les prunes. Roqueplan pinx., etc. — 4 Feuilles. fol. 2.50

382 Allégorie. — Les beaux jours d'été. — Le Crépuscule. — Dans les vignes, etc. — 6 Belles feuilles. (vers 1850). fol. 2.50

Charles Nanteuil.

383 Caricatures diverses, e. a. sur l'expédition en Algérie, 1836. Paris, *Hautecoeur, Martinet.* 9 Feuilles, en couleurs. fol. 5.—
Pièces spirituelles. Manière approchant de celle de Daumier.

H^le^ Nicolet.

384 Ombres fantastiques. Paris, chez *Aumont*. London, *Ch. Tilt*. (vers 1840). 11 Feuilles. roy. in-fol. 3.50

Plusieurs sujets amusants sur une feuille.

Léon Noël.

385 Luther, Mélanchton, Pomeranus et Cruciger traduisant la Bible. P. A. Labouchère pinxit. Paris, *Goupil, Vibert & Cie*. grand in-fol. oblong. — *Chine*. 4.—

Numa.

386 Le gros baiser. — Le baiser du réveil. — Le baiser du soir. — Paris. chez *Ledoyen* (vers 1830). 3 Feuilles, coloriées. fol. 2.—

Ch. P.....

387 Abécédaire en action. Etrennes à mes petits amis. Dédiées à Flora par son oncle. Paris et Bruxelles (vers 1830). Suite de 18 feuilles, avec la couverture. fol. 2.—

C. L. P.....

388 Madame Vicomtesse de Varmoise. Dessinée en 1826. 4o. — *Chine*. 2.50

Rare.

B. Pécheux.

389 Choix de vases antiques grecs, romains, de la renaissance, du Japon, étrusques, modernes, etc. Dessinés et lithographiés par B. Pécheux, peintre d'histoire. Paris, *chez Chaillou* (vers 1840?) fol. 15.—

Beau titre dans un cartouche renaissance flamande, et suite de trente feuilles, chacune de deux à trois vases, soigneusement coloriés. — Rare.

Ferdinand Perrot.

Peintre. Né à Paemboeuf, 1808—1841.

390 Etudes de Marines, dessinées d'après nature et lithographiées par Ferd. Perrot. Paris, *Vict. Delarue*. (vers 1835). Belle couverture à vignette et 13 feuilles tirées de diverses suites. fol. 2.50

Ch. Philipon.

Caricaturiste de grande réputation. Voir la notice du No. 6.

391 Agents provocateurs (coulisse de l'Opéra). — Victimes provoquées (balcon de l'Opéra). 2 Feuilles, pendants. Paris, *Janet* (vers 1825). fol. — *Coloriées*. 3.—

Jolies pièees de costumes.

392 Caricatures diverses. (vers 1830). 3 Feuilles coloriées. fol. 1.50

E. J. Pigal.

Peintre de genre, caricaturiste. Elève de Gros. Né à Paris, 1794.

393 „Scènes populaires" et autres caricatures. Paris, chez *Gihaut*, ou chez *Aubert*. (vers 1825). 7 Feuilles coloriées. fol. 3.—

Edouard Pingret.

Peintre de genre. Né à St. Quentin, 1785.

394 Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature et lithographiés par

Ed. Pingret. Paris, *Dero Becker*. (1834). 39 feuilles de la suite. En couleurs. fol. 5.—

Manquent les nos. 21—22.

Pirodon.

395 Solitude. D'après Corot. 1866. — Victoire. D'après Troyon. — Idylle. D'après Lévy. — Un fou sous Henri III. D'après Roybet. — 4 Belles feuilles. 2.50

396 Prétendant à la couronne. Paris, *Dusacq & Co.* fol. — *Chine.* 1.25

Eusebio Planas.

397 Marie Taglioni, la célèbre danseuse. Portrait en pied, rôle de Satanella. Paris, *Goupil & Co.* roy. in-fol. 5.—

Belle feuille.

Porret.

398 Le Carnaval et marche burlesque du boeuf gras. 24 dessins par MM. Seigneurgens et Achille Giroux, gravés par Porret. Paris, *Charles Warée.* (vers 1835). 8o. oblong. 7.50

Marche burlesques en 20 feuilles et 76 pages de texte. Couverture avec 2 vignettes — Fort rare.

E. Raffet.

Peintre d'histoire. Elève de Charlet et de Gros, célèbre lithographe.
Né à Paris, 1804—1859.

399 Raffet, sa vie et ses oeuvres, par Auguste Bry. Paris, *J. Baur* 1874. br. non-rogné. 8o. 5.—

Avec deux portraits de Raffet, lithographiés, deux eaux-fortes inédites, et neuf facsimile de lettres.

400 Napoléon à Bar-sur-Aube. Litho de 1827. fol. — Giacomelli 59. 1.50

401 Combat d'Oued-Alleg (Algérie), 31 Déc. 1839. roy. fol. obl. — Giacomelli 82. 2.50

„Nous plaçons hardiment le *Combat d'Oued Alleg* à côté des plus belles peintures de batailles qui se soient jamais faites en France". Paul Mantz, Gazette d. B. A. 1860.

402 Le Réveil. (Vision des spectres de la Grande Armée, sujet inspiré par la ballade du poëte Sedlitz: *La Revue nocturne.*) 1842. fol. obl. — *Chine.* — G. 85. 2.50

Belle pièce. „Un des morceaux les plus élevés de son oeuvre". (Giacomelli).

403 Entreprise générale des Omnibus. — Entreprise générale des Dames Blanches. Deux feuilles curieuses sur les premiers omnibus à Paris. fol. obl. — Giacomelli 262, 264. 5.—

Rares.

404 Album lithographique. Paris, *Gihaut frères.* 1830. Suite de 12 feuilles. fol. obl. — Giacomelli 325—337. 7.50

Couverture originale à vignette. — L'amour conjugal. — Le bal. — Moscowa. — Waterloo. — Les adieux de la garnison. — Assez!, etc.

405 Siége de la Citadelle d'Anvers, par le Maréchal Gérard, 1832. Paris, *Gihaut frères.* (1833). 7 Feuilles de la suite. roy. fol. obl. — G. 508 et suiv. 8.—

Belles feuilles.

E. Raffet (*suite*).

406 Auguste de Sainson. Portrait en pied. 1848. *Gihaut frères* exc. fol. — *Chine.* — G. 691. 2.—

407 Croquis divers sur une feuille. *Gihaut frères* exc. fol. obl. 1.—

Ch. Ramelet.

Peintre de genre. Travaille vers 1835.

408 Rêveries diaboliques. Paris, chez *Dauty* et chez *Desmaisons.* (vers 1835). Suite de 4 feuilles. roy. fol. obl. 3.—

Sur chaque feuille une dizaine de compositions d'une fantaisie remarquable. — Ci-joint: *Diableries fantastiques.*

Jean François Robert.

Né à Chantilly en 1778; travaillant pour l'Impératrice Marie Louise et pour la fabrique de porcelaine à Sèvres.

409 Paysages. 5 Feuilles, à l'adresse de Engelmann. (vers 1815). fol. 3.—

Chasse au daim à Fontainebleau. — Vue d'une porte du parc de Meudon. — Chasse au cerf à Compiégne, etc. — Feuilles rares.

Louis Léopold Robert.

Le Peintre des „Moissonneurs". Né à la Chauds-de-Fonds. 1794—1835.

410 Son portrait. A mi-corps, debout. Lithographié par E. Desmaisons. roy. in-fol. 2.—

411 „Le Repos du Pâtre". 1831. *Delpech* exc. fol. obl. 2.50

412 La Prédiction. — Brigand napolitain. — Deux feuilles. fol. oblong. 5.—

Robillard.

413 „Cher Ernest!" — „Vilain boudeur". — Deux feuilles pendants. Paris, chez *Boivin.* (vers 1830). fol. 2.50

Camille Roqueplan.

Peintre de paysage, marine, genre. Elève de Gros. 1803—1855.

414 Deux vignettes accompagnant des vers de Victor Hugo en facsimile. 1837. roy. in-fol. 2.50

415 La lecture. fol. — Imprimé en deux teintes. 1.—

Benjamin Roubaud.

Peintre d'histoire, de genre et de portrait. Travaille vers 1840.

416 L'Armée d'Afrique. *Gihaut* exc. fol. Sur *Chine.* La feuille 1.25

a. Le Colonel Cavaignac, commandant les Zouaves.
b. Le Général Changarnier.
c. Le Général Combes, tué sur la brèche à Constantine.
d. Le Général Duvivier.
e. Le Général de Lamoricière.
f. Le Général Letang, Commandant de la division d'Oran.
g. Le Général Levasseur.
h. Le Général Négrier.
i. Le Duc de Nemours.

417 Grand chemin de la postérité. Paris, *Aubert.* (vers 1855). grand in-fol. 2.50

Marche burlesque des acteurs et actrices parisiens: Rachel, Dorval, Frédéric Lemaître, Débureau, etc., tous en portraits-charges.

418 Grand chemin de la postérité. Même adresse. 2.50

Marche pareille. Portraits grotesques de Victor Hugo, Gauthier, Dumas, Balzac, C. Delavigne, Paul de Kock, Alf. de Vigny, etc.

Benjamin Roubaud. (*suite*).

419 Panthéon charivarique. (Paris, *Aubert & Cie*, vers 1845). Recueil de 97 portraits-charges, signés *Benjamin*. percaline. 4o. 12.—

Curieuse collection de portraits-caricatures des célébrités de la France: dessinateurs, peintres, romanciers, poètes, journalistes, acteurs, chanteurs, compositeurs, etc.

L. Sabatier.

420 Le pont du Diable, passage du S. Gothard. — La Jungfrau, le Mönch et l'Eiger. — 2 Feuilles capitales, faisant la paire. grand in-folio. 5.—

421 Port en Normandie (des: Tableaux de marine). Lithographié à la manière noire. D'après Eug. Isabey. fol. 1.25

A. Saint Aulaire.

422 Romans célèbres de Mr. Alex. Dumas. Types gracieux des héroïnes composés par Madame Leloir, litho en deux teintes par A. St. Aulaire. Paris, *Desmaisons-Cabasson*. (vers 1850). fol. 2.50

Couverture originale et pl. 4—12, en couleurs.

Ary Scheffer.

Peintre d'histoire, genre, portraits. Né à Dordrecht. 1795—1858.

423 Son oeuvre. Suite de six feuilles, à l'adresse de *Engelmann*, à Paris. fol. 12.—

Très-rare. La suite comprend: Morton. — Allons! — La Déclaration. — Le jeune malade. — La Convalescence d'une mère. — Le vieux pâtre.

424 Morton. Scène tirée d'une ballade écossaise (Walter Scott?) fol. 2.50

P. Sudré.

Lithographe, notamment de portraits.

425 J. Delille exposé après sa mort au collège de France. Dessiné par Girodet-Trioson, 1813. fol. 1.50

Jacques Swébach dit Fontaine.

Peintre de bataille et de genre. Né à Metz. 1769—1823.

426 Souvenirs de la Russie. Paris, *F. Delpech*. (vers 1820). Suite de 12 feuilles. 8o. oblong. 4.—

Charmants motifs russes: militaires, paysans, voitures, etc. Couverture originale.

427 Scènes de chasse et épisodes militaires. *Engelmann* excudit. (vers 1820?) 12 Feuilles. fol. 4.—

En partie des souvenirs de son séjour en Russie, tels que: „Hourrah de Cosaques", — „Marche d'éclaireurs en Russie", etc.

Edouard Swébach.

Fils de Jacques. Peintre de genre, vers 1830.

428 Fastes des habitants de Paris. Album national dédié aux braves qui ont combattu pour la liberté dans les journées des 27, 28 et 29 Juillet 1830. Paris, *Engelmann & Cie*. (1830). Suite de 12 feuilles. fol. 6.—

Douze scènes de la Révolution de 1830. Avec la couverture.

429 Désagréments de la chasse à courre. Bruxelles, *Dewasme*. (vers 1820). Suite de 12 feuilles, sur Chine. fol. 6.—

Couverture originale à vignette et 12 sujets amusants.

F. N. Octave Tassaert.

Peintre d'histoire et de genre.

430 La Duchesse de Berry à la Citadelle de Blaye. fol. 1.25

Soulange Teissier.

Eminent lithographe. Ses planches d'après Rosa Bonheur sont superbes.

431 Pâturage Nivernais. — Dans les prés. — Deux belles feuilles d'après Rosa Bonheur. fol. obl. 3.—

432 Bruyères des Pyrénées. D'après Rosa Bonheur. (Cabinet Rodrigue). Paris, *Goupil & Cie.* grand in-fol. 5.—

Magnifique feuille.

Thielley.

433 Les Vallées du Cantal. D'après Rosa Bonheur. Paris, *Goupil & Cie.* grand in-fol. obl. 3.—

Très-belle feuille.

C. Thienon.

Aquarelliste et lithographe. Paysagiste.

434 Choix de vues pittoresques, châteaux, monuments et lieux célèbres recueillis dans le Département de la Gironde, par C. Thienon. Avec des notes explicatives. Paris, *Delpech.* (vers 1820). Suite de 10 feuilles. fol. 6.—

Intéressant comme vues de châteaux. Avec la couverture, titre et une feuille de texte pour chaque estampe. Publié au prix de fl. 20.—.

Antoine J. B. Thomas.

Peintre d'histoire. Né à Paris. 1791—1833.

435 Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de (73) dessins lithographiés représentant les costumes, les usages, les cérémonies civiles et religieuses, etc. Dessinés par Thomas. Paris, *Firmin-Didot* 1823. *Avec planches soigneusement coloriées.* d. veau. fol. 32.—

Un des plus amusants et des plus originaux livres sur Rome, pas les sempiteruelles vues à Tivoli et Frascati, aux ruines et dans les églises, mais des piquantes scènes de moeurs, dans les rues, aux marchés, jeux, cours de chevaux, etc. Chaque planche est un chef d'oeuvre de composition, souvent d'une centaine de figures.

436 L'Arrivée des pensionnaires à la porte-du-peuple (Rome). *Delpech* exc. 1827. fol. obl. 2.—

Caricature. Apparemment des portraits

Mmes Anaïs Toudouze et H. Leloir.

437 Le jeune age. Gages & Jeux composés par MMmes A. Toudouze et H. Leloir. Paris, *Desmaisons Cabasson.* (vers 1850). Couverture et 6 feuilles, en couleurs. fol. 2.50

Ch. Jos. Traviès.

Peintre de portraits, aquarelliste mais surtout connu comme caricaturiste.
Né à Wintherthür. 1804—59.

438 Panthéon musical. Procession burlesque des compositeurs et des chanteurs français. Paris, *Bureau central de Musique* (vers 1855). grand in-fol. 3.—

Composition spirituelle. Rossini en dieu fluvial, se reposant dans sa gloire, Auber monté sur son cheval de bronze, Adam en postillon de Longjumeau, Berlioz traversant la forêt, etc.

Ch. Jos. Traviès. (*suite*)

439 Un serpent de paroisse. Caricature. Paris, *Delaunois.* (*Coloriée.*) — Nos diplomates en délibération. — 2 Feuilles. 4o. 1.25

Trolli.

440 Eugène Duc de Leuchtemberg. Debout, en uniforme. roy. fol. 1.—

441 Le Maréchal Davoust. Buste, en uniforme. fol. 1.—

442 Le général Richepanse. roy-fol. 1.—

Are de Vt.

443 Le Monde renversé. Paris, *P. Marino.* petit. fol. oblong. — Colorié avec soin. 5.—

Suite de 12 feuilles, compositions dans lesquelles les hommes jouent les rôles des bêtes. — Couverture originale illustrée.

Valerio.

Peintre d'histoire, portraits, genre. Vers 1860.

444 Feuilles diverses: „Dieu vous bénira", „Le Dîner du matelot", „La Conversation", „Le Passage du gué", etc. 12 Feuilles, en couleurs. fol. 4.—

J. Vallon de Villeneuve.

Peintre de genre. Elève de Garnerey. Né 1795.

445 La veuve du cultivateur. Paris, *Noël aîné & Cie.* fol. 1.—

Carle Vernet.

Peintre de batailles, chasses, caricatures, etc. Né à Bordeaux. 1758—1835.

446 Recueil de douze chiens de différentes espèces. Paris, *F. Delpech* (vers 1820). 12 Feuilles. 8o. oblong. 5.—

Couverture originale. Jolie suite par un animalier célèbre.

447 Recueil de chiens. Album de 12 feuilles, chacune de deux chiens de chasse, avec l'adresse de *Delpech.* fol. oblong. 6.—

448 Etudes de chevaux. Paris, *Société lithographique*, 1817. 4 Feuilles et couverture. gr. in-fol. obl. 6.—

449 Le mamelouk se sauvant de la Citadelle au Caire. roy. fol. obl. 2.—

450 Têtes de chiens et de chevaux. 9 Sujets sur deux feuilles. gr. in-fol. obl. 2.50

451 Scènes militaires, en partie dessinées d'après Vernet par Aubry. 11 Feuilles diverses. fol. 2.50

452 Chiens et Chasses. Compositions amusantes. Feuilles choisies de l'oeuvre 17 Pièces. 4o. et folio. 6.—

453 Chevaux. Belle collection de 18 feuilles diverses. fol. 8.—

Milton, bred by the Duke of Grafton. — Constance, Property of Mr. Schiekler, etc.

454 „English Riding". Caricature, non signée (par C. Vernet ?). fol. oblong. — *Rare.* 2.50

Horace Vernet.

Fils de Carle. Peintre de batailles, de marines, etc. Né à Paris. 1789—1863.

455 Son portrait. Debout, dans son atelier, fumant son chibouk. Litho par *Baugniet* 1837. roy. fol. — *Chine.* 2.—

Horace Vernet. (*suite*).

456 Son portrait, plus jeune. Litho par A. M. R. 1823. *Delpech* exc. fol. — *Rare.* 2.—

457 La vie d'un soldat. (Jacques Grivet). 1792, 95. *Delpech* exc. 5 Feuilles détachées. roy. fol. obl. 5.—

458 Mahomet Ali Pacha, Vice-Roy d'Egypte. Portrait équestre. Dédié au Baron Denon. roy. in-fol. 2.50

459 Enfance de Napoléon. 1822. fol. — Scènes militaires. — 10 Feuilles diverses. 5.—

460 Manfred (Biron). 1820. fol. 2.—

461 Deux croquis illustrant une page (en facsimile) de George Sand. (vers 1837). roy. in-fol. 2.—

P. R. Vigneron.

Elève de Gros et de Gautherot. Né 1789.

462 Portraits divers. roy. in-folio. La feuille 1.50

a. F. Chaussier.
b. Jean Fernel, célèbre médecin à la cour de Henri II. 1506—58.
c. Le Général Foy, à la tribune adressant un discours à la Chambre. — *Chine.*
d. Girodet-Trioson, Peintre. Litho de 1825.
e. Camille Jordan. — *Chine.*
f. Bernard Jussieu.

F. Villeneuve.

463 Vues de Châteaux en France 1819: Ambleville, Tour de Méré, Boubiars, Artie, etc. — Vues en France. 1824, etc. — 27 Feuilles. fol. obl. 3.—

Ch. Vogt.

464 Scène de l'Opéra Norma, Madlle Julia Grisi devant l'autel. Dessinée d'après nature par Valentini. Paris, *Jeannin.* (vers 1845). gr. in-fol. — *En couleurs.* 2.50

J. Volmar.

465 Album lithographique, par J. Volmar. Paris, chez *Gihaut frères.* 1825. d. veau. fol. obl. 7.50

Suite d'animaux. Avec la couverture. — Dans le même volume, une suite: „*XII Sujets variés composés et dessinés sur pierre par Grenier. Paris. Ch. Motte.* 1826", avec la couverture — et une suite de quatre vues à Ermenonville, par Guérard.

466 Cheval arabe. *Langlumé* exc. fol. obl. 1.—

L. E. Watelet.

Peintre de paysages. Né à Paris, 1780.

467 Mare aux Evées, dans la Forêt de Fontainebleau. 1829. fol. obl. 1.25

Ecole Hollandaise et Belge.

Duval de Mercourt.

468 Essai sur la Lithographie, orné de dessins et modèles d'écriture. (La Haye 1816?). fol. 12.—

Curieux premier produit de la presse lithographique aux Pays-Bas que Duval de Mercourt y introduit. Il en explique le procédé et en donne quelques notices historiques, dans une préface de huit pages lithographiées, suivies d'un beau portrait du Prince d'Orange (Guillaume II) et de sept feuilles, dont une tirée en couleurs d'après un vase étrusque. Dédicace au Ministre A. R. Falck. Couverture originale. — Fort-rare.

August Allebé.

Directeur de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

469 Adagio con espressione. D'après Joseph Israels. roy. fol. 2.—

Belle feuille.

470 Lutetia. A. Stevens pinxit. (Cabinet Willet). *Buffa & Z.* exc. roy. fol. — *Rare.* 2.50

471 Portrait de Multatuli (Douwes Dekker), littérateur, philosophe. fol. — *Rare.* 5.—

472 Aubade. D'après Hein J. Burgers. — Garçon endormi près de ses lapins. D'après Schlesinger. — 2 Feuilles (vers 1859). 4o. 1.25

Hendrikus van de Sande Bakhuyzen.

Peintre de paysage et de bestiaux. Né à La Haye en 1795.

473 Vache debout dans un paysage. Signé HB. Vignette in-12o. 1.—

Fort rare.

474 Pâturage avec bestiaux. 4o. oblong. 1.50

Deux états, le premier avant le ciel et avant la lettre. — Avec une épreuve terminée.

475 Bestiaux sous arbres. — Plage animée de figures. — 2 Feuilles. 4o. obl. — *Chine.* 1.50

A. van de Sande Bakhuyzen.

476 Paysage: homme assis sous de hautes futaies. (vers 1820). roy. in-fol. 1.50

Rare. Déchirure restaurée.

B. Barbiers Bz.

Peintre, paysagiste. Né à Amsterdam. 1772—1837.

477 Femme jouant de l'orgue de Barbarie. 1827. 4o. — Rare. 1.25

478 Le soldat tué. Groupe de quatre figures. 4o. obl. — Fort rare. 1.25

479 Femme et enfant se reposant au pied d'un arbre. 4o. 2.—

Premier essai du maître, assez mal réussi. Rarissime.

480 Apothéose de Laur. Jz. Koster. Feuille non-signée, attribuée au Maître. fol. 1.—

B. Barbiers Jr.

Peintre de paysage. Prof. à l'Ecole des Beaux-Arts, à Bois le-Duc. Fils de P. Barbiers Bz. Né en 1798.

481 Les Portraits de P. Barbiers Bz., Peintre, m. à Haarlem 1837, — et de sa femme, Maria Geertruida Snabilié, peintre de fleurs, m. 1838. — 2 Feuilles. 4o. 3.—

Fort rares. Pas mises dans le commerce.

482 Portrait de P. F. Du Bois, Peintre, Directeur de l'Ecole Roy. des Beaux-Arts à Bois-le-Duc. fol. 1.25

Karel Baugniet.

Dessinateur-lithographe, né à Bruxelles, en 1814.

483 „*Caroline et Arnold Saportas de Rio Janeiro. Souvenir d'amitié offert à Mr. et Mad. Barre, Anvers le 30 Oct. 1842*". Portraits en pied, assis, dans un paysage du Brésil. roy. in-fol. 6.—

Très-rare.

484 Les Artistes contemporains. Bruxelles, 1838. roy. in-folio. 12.—

Très-belle série de portraits de peintres, comprenant ceux de J. B. Madou, H. Leys, B. C. Koekkoek, P. de La Roche, A. Schelfhout, H. Vernet, J. F. Willems, etc.

485 Macédoines théâtrales. No. 1. Bruxelles, *Jules Boguet & Cie.* (vers 1830). fol. 1.—

Louise van der Beek.

486 Flamingo's. fol. obl. 1.—

Premier essai, mal réussi. Rare.

Joh. Bemme Az.

Graveur et Médailleur. Né à Rotterdam. 1775—1840.

487 Intérieur de grange avec deux vaches. Signé: „*Litt. Joh. Bemme Az. 's Hage*". 4o. 1.50

Premier essai, encore mal réussi. Les lithographies de Bemme comptent parmi les premières faites dans les Pays-Bas et en sont les ineunables. Toutes ces feuilles sont rares.

488 Tête de cheval. Signé: *Lithographie van Vinkeles & Bemme.* roy. in-fol. 1.50

489 Marchand de poisson. — Marchande de poisson. — Deux feuilles. J. A. L(angendijk) del. fol. — Belles feuilles. 3.—

Joh. Bemme Az. *(suite).*

490 Etudes d'arbres et de puits rustiques. Suite de 6 feuilles en hauteur et en largeur. roy. in-folio. 6.—

Suite fort rare.

491 Décharge de cadavres d'une charrette sous le commandement d'un officier. (Uniforme d'environ 1787). — Four d'armée en plein air. — Deux feuilles, pendants, d'après Dirk Langendijk. fol. obl. 3.—

Feuilles, belles et fort rares.

492 Paysage d'hiver avec un garçon sur la glace. D'après J. van Stry. fol. obl. 2.50

Très-rare; bonne reproduction du style de van Stry.

493 Eléments de paysage. Etudes. Suite de 4 feuilles. 2.50

494 Paysage avec une charrette attelée de deux bouledogues. fol. oblong. 1.25

495 Bestiaux. Quatre feuilles d'après van der Does, Ommeganck, C. Visscher et A. van de Velde. fol. 3.—

J. E. J. van den Berg.

Peintre. Directeur de l'Académie des Beaux-Arts, à la Haye. Né en 1802.

496 Jeune guerrier conduit par une femme. 2.50

Unique; annoté comme tel par M. Weissenbruch et de sa collection.

Simon van den Berg.

Paysagiste et animalier. Né à Overschie, 1812.

497 Repos de brebis dans une plaine. roy. fol. oblong. 2.—

Fort rare: premier état, non terminé, sur Chine.

498 Pâtre avec son troupeau. 4o. 1.25

Premier état, avant le ciel et épreuve terminée, imprimée en trois teintes.

499 Troupeau passant un gué. Imprimé en trois teintes. — La Charrue. — 2 Feuilles. 4o. 1.—

J. P. Berghaus.

Lithographe à Leyde, où il dessina grand nombre de portraits d'étudiants.

500 Les étudiants francs-tireurs, en Brabant, 1830. D'après un tableau de Johanna Aleida Budde. roy. fol. obl. — *Rare.* 2.50

Jean Bernard.

Dessinateur. Né à Amsterdam. 1765—1833.

501 Deux têtes de vaches. — Quatre têtes de vaches. (Non-signée). — 2 Feuilles. fol. obl. — *Rares.* 2.—

J. W. Bilders.

Paysagiste. Né à Utrecht, en 1811.

502 Croquis, annoté sur la pierre: „*Het watermolentje te Vorden..... 1869.*" fol. obl. 1.25

Ch. Billoin.

Lithographe à Bruxelles.

503 Les boucles d'oreilles. F. Verheyden pinxit. roy. fol. obl. — *Chine.* 1.25

Cornelis Bisschop.

Peintre à La Haye.

504 Intérieur avec une dame écrivant une lettre. fol. 1.25

David Bles.

Peintre de genre, à La Haye.

505 De erf-oom. — Om de wille van de smeer. — De fluitist. — Katjesspel. — De oude zee-kapitein. — 5 Feuilles. fol. 2.50

Madlle. M. C. Boellaart.

Dilettante à Utrecht.

506 Tête de fille et tête de paysanne, sur une feuille. Signée M. C. B. fol. — *Chine.* 1.75

Excessivement rare.

K. F. Bombled.

Peintre de chevaux.

507 Etudes de chevaux, cinq sur une feuille. — Repos de chasseur. 1846. Récolte de foin. — 3 Pièces. fol. 1.—

508 „Vroege zorgen". D'après le tableau de Mad^lle^ Immerzeel. grand in-fol. 1.—

J. W. van Borselen.

Paysagiste, à La Haye.

509 Paysage boisé avec deux enfants. — *Chine.* 0.75

G. J. Bos.

Peintre : animaux et paysage.

510 Lapins (Ier état). — Intérieur de chaumière avec des lapins. — Canardière. — etc. 5 Feuilles. 4o. 1.50

Johannes Bosboom.

Une des gloires de notre école moderne. Né à La Haye, 1817.

511 Son portrait, à l'âge d'environ 30 ans. Litho par *A. J. Ehnle.* 4o. 1.—

512 Intérieur d'église catholique pendant le catéchisme. 1.50

Belle feuille, imprimée en trois teintes.

513 Intérieur d'église. Imprimé en trois teintes. fol. 1.50

F. de Braekeleer.

Peintre à Anvers.

514 Pauvre guitariste. En trois teintes. 4o. 0.75

M. J. van Brée.

Profcsseur à l'Académie d'Anvers. 1773—1833.

515 „Guillaume Ier Prince d'Orange". D'après Mierevelt. Adresse : „*à l'Imprimerie lithographique de J. P. Ubaghs à Anvers 1818*". roy. in-fol. 3.—

Incunable de la lithographie anversoise.

516 Différentes feuilles d'après l'antique, plusieurs signées à la plume. 16 Pièces. grand in-fol. 8.—

Socrate & Zenon. — Apollon. — Bacchus. — Sénèque. — Isocrate d'Athènes (10). — Muta (11). — Etudes de têtes (2). — Feuille parcille (6). — Hypocrate,

M. J. van Brée. *(suite).*

Caracalla, etc. (8). — Pythagore, Diogène, etc. (10). — Milon le crotoniate. (12). — Trois pieds. (17). — Etudes de mains. (18). — Feuille pareille. (19). — Laocoön. — Buste de femme.

Feuilles rares comptant parmi les premières litho's néerlandaises.

F. A. Breuhaus de Groot.

Peintre: vues de rivières, de ports, etc. Né vers 1825.

517 „De eerste Wedstrijd der Koninkl. Nederl. Yacht-Club, 10 Juny 1846, op de Maas te Rotterdam. gr. fol. obl. — En trois teintes. — Muller, Hist. pl. 7113. 2.50

518 Naufrage sur la côte hollandaise. 4o. 1.25

Premier état non-terminé, avant beaucoup de travaux.

519 Vues de rivière. Quatre croquis sur une feuille. fol. 1.—

J. L. Bron.

520 Paysage avec chasseurs. Ovale en largeur. — *Premier état.* 1.50

A. Brouwer.

521 „Steenhoop bij Hilversum noordwaarts van den Trompenberg". fol. 1.—

T. C. Bruining.

522 Videmus ses non penetramus. Caricature (s. l. Prof. à Leyde ?) (vers 1845). fol. 1.—

523 De Nelri. Leyden. 1850. Suite de cinq feuilles à l'eau-forte, d'après Cornelis Troost. roy. fol. — Avec la couverture à portrait. 4.—

Tableaux de moeurs, XVIIIe siècle. Les dessins au pastel de Troost sont au Musée de La Haye.

G. P. van den Burggraaff.

Lithographe belge.

524 Collection de Portraits des Artistes modernes nés dans le Royaume des Pays-Bas. Dessinés d'après nature par J. J. Eeckhout et litho. par G. P. van den Burggraaff. Bruxelles 1822. 4o. — Dans un portefeuille. 10.—

Couverture, titre (frontispice) et suite de 59 portraits, chacun avec indication du genre de peinture, âge, lieu de naissance et qualités. On y trouve: van Dael, Herreyns, W. Hendriks, C. Kruseman, Navez, de Noter, Odevaere, Ommeganck, Paelinck, van Spaendonck, J. C. Schotel, Verboeckhoven, etc.

H. van der Burgh.

Peintre à La Haye.

525 Type populaire à La Haye. Vers 1820. 4o. — *Rare.* 2.50

„Hendrik Delbroeck, overleden te 's Gravenhage, 1 Jan. 1832, oud 70 jaren, was lantaarnaansteker en schoenlapper, doch bedelde ook wel; had een zeer morsig voorkomen en werd door de Haagsche straatjeugd onophoudelijk begroet met de namen van „*Steenelamp*" en „*Blikkelamp*", onder welke hij algemeen bekend was." Annotation en manuscrit.

Richard Burnier.

526 Une religieuse. 4o. 0.75

527 Femmes du Portel (Environs de Havre). 1857. fol. 1.—

Moritz Calisch.

Peintre d'histoire. Elève de J. A. Kruseman. Né en 1819.

528 Portrait de Mr. de Castro. 1848. roy. in-fol. — *Chine.* 2.50

Rare. Pas dans le commerce.

H. Carbentus.

Relieur à Dordrecht, Dessinateur.

529 Cheval de cavalerie. — Mule espagnol: épreuve en noire et en trois couleurs. — 3 Feuilles. 4o. 5.—

Fort rares. Pas mises dans le commerce.

530 Type populaire à La Haye: vieux marchand juif avec tricorne, persécuté par les gamins avec le cri „*Arien, Arien!*" Dessiné par le capitaine A. W. H. de Man. 1819. fol. 2.50

Rare.

Charlotte, Impératrice du Mexique.

Princesse belge.

531 Paysage boisé. Sur la gauche, quelques chaumières. Peint et lithographié par la Princesse, signé: „*Charlotte inc. et f.*" 15.—

Rarissime. Seulement quelques exemplaires tirés, et distribués parmi les amis intimes.

Chimaer van Ouderdorp.

Lithographe à La Haye.

532 Portrait de J. van Lennep. Buste de grandeur nature. J. S. Schwartze pinxit. grand in-fol. 3.25

Le meilleur portrait de van Lennep. Des exemplaires en parfait état, telsque celui-ci, sont devenus rares.

T. S. Cool.

533 Chactas et Atala. 4o. 0.75

H. W. Couwenberg.

Dessinateur et graveur. Né à La Haye. 1814—1845.

534 Jac. Grooff, Evêque de Canea, Vicaire apostolique à Batavia. roy. in-fol. — *Chine.* 2.50

Gysb. Craeyvanger.

Peintre-lithographe. Né à Utrecht en 1810.

535 Etudes de chevaux. 1827 et 28. — 3 Feuilles. — „Rustende Jagthonden". *Desguerrois* exc. — 4 Feuilles. fol. 2.—

536 L'Entrée de l'écurie. — La fenaison. — D'après Ph. Wouwerman. (1833). 2 Feuilles. roy. fol. obl. — *Chine.* 2.50

537 Rivage. D'après A. van de Velde. (1833). roy. fol. obl. — *Chine.* 1.50

Reinier Craeyvanger.

Frère de Gisbertus. Né à Utrecht, en 1812.

538 Intérieur dix-septième siècle. — Mascarade. — etc. 3 Feuilles. fol. — *Premier état.* 1.25

Jonkheer J. L. C. van den Bergh.

Dessinateur et eau-fortiste à Leyde. Dilettant. Vers 1850.

539 Portrait de Jacques de Moscher. Peintre. fol. 1.25

Premier état.

A. C. Cramer.

Lithographe.

540 Feuilles diverses d'après Allebé, Bosboom, Waldorp, etc. 6 Feuilles. 4o. 1.25

C. Cunaeus.

541 Chiens. En trois teintes. 4o. 0.75

J. van Cuylenburg.

Peintre-graveur à La Haye, puis à Bruxelles.

542 Deux portraits d'hommes et deux portraits de femmes. Deux sur une feuille, encore non-coupées. (vers 1815). 2.—

Très-rare. Premier état.

Van Cuyk.

543 Vue de la baleine échouée le 4 Nov. 1827, à Ostende. (La fameuse baleine de Kessels, figurant dans les estampes sur la Révolution Belge). — Dissection de la baleine. — 2 Feuilles. *Jobard* exc. roy. fol. — Muller, hist. pl. 6278, 79. 3.25

Curieux et rare.

J. A. Daiwaille.

Peintre de portraits. Directeur de l'Académie des Beaux-Arts, à Amsterdam, 1820—26. Il monta un atelier lithographique, vers 1828. — Né à Cologne, en 1786, m. à Rotterdam, en 1850.

544 Son portrait et celui de sa femme. Deux bustes sur une feuille. fol. obl. — *Papier de Japon.* 3.—

Excessivement rare.

545 Cours de dessin et têtes d'expression, quelques-unes d'après Greuze. 20 Feuilles. fol. 2.50

Fort rare.

546 Portraits divers. fol. La feuille 1.—

a. H. C. Cras.
b. H. Baron Merkus de Kock.
c. J. Koning.
d. P. J. van Maanen.
e. J. C. J. van Speyk.
f. F. van Swinderen.
g. J. W. te Water.
h. J. Wilmet.
i. J. W. Willekes.
k. D. Wyttenbach.

H. A. C. Dekker.

Peintre, dessinateur et lithographe.

547 Partie de son oeuvre Feuilles d'après Jos. Israels, Allebé, Bilders, Rochussen, Jamin, H. ten Kate, etc. 13 Feuilles, dont une avant la lettre. 4o. 3.50

B. W. Dietz.

548 Paysage boisé. D'après Joh. Bemme Az. Adresse : *Steendrukkerij van J. P. Ubaghs & van der Meulen te Rotterdam.* (vers 1820). fol. obl. — Fort-rare. 3.—

549 Deux paysages, faisant la paire. Non signées. 4o. oblong. 2.—

J. A. van der Drift.

Elève de Schelfhout. Né à La Haye, en 1808.

550 „Een opkomende Storm". 4o. 0.75

G. F. Eilbracht.

Lithographe à la Haye, à l'atelier de C. W. Mieling.

551 Episode de la vie de jeunes mariés (Boileau, 2me Satire). David Bles pinx., 1849. gr. in-fol. obl. — *Chine.* 1.50

E. Ekeman.

552 Etudes d'arbres. (vers 1820). 10 Feuilles d'une suite. fol. — *Rare.* 2.50

P. van den Eynde.

Lieutenant de l'infanterie. Décédé à Haarlem, en 1849.

553 Portrait de J. H. Hoeuft, poète. Signé: „*Ipso in lapide ad vivum delineavit P. van den Eynde Copiarum pedestrium subcenturio primi ordinis*". (vers 1835). 4o. — *Chine.* 1.50

A. F. Felix.

Lithographe.

554 Partie de son oeuvre: feuilles d'après Jos. Israels, J. B. Madou, Cornet, Vetten, etc. 10 Feuilles dont une épreuve. 4o. 2.50

Théodore Fourmois.

Peintre-lithographe belge.

555 Six tableaux par E. J. Verboeckhoven, lithographiés par Théod. Fourmois. Paris, Bruxelles et Rotterdam. 1835. 6 Feuilles et couverture. fol. 1.50

556 Six vues des ruines de la Citadelle d'Anvers. Dess. d'après nature. Bruxelles, *Dewasme.* Amsterdam, *Buffa & fils.* 1833. 6 Feuilles et la couverture. fol. obl. — Muller, Hist. pl. 6892. 2.50

557 Paysages et marine. 13 Feuilles. fol.-obl. 1.25

J. van Genk.

558 Portrait de P. P. Rubens, d'après le tableau du cabinet Schamps. Paris, *Pain.* gr. in-fol. 1.50

J. C. d'Arnaud Gerkens.

559 David Copperfield. Types des principaux personnages du roman de Dickens. 's Hage, *V. van Gogh.* 1852. roy. fol. obl. — *Chine.* 1.75

560 Cortége de Quentin Durward. (Bal costumé au Palais du Prince d'Orange, 26 Févr. 1845). *J. A. A. van den Bergh* exc. gr. in-fol. Muller, Hist. pl. 7082. 1.50

561 La même estampe. — Coloriée. 2.—

562 Le dessinateur en plein air. — Vondel. D'après Pieneman. — etc. 5 Feuilles. 4o. 1.25

L. Ghemar.

563 Léopold Ier Roi des Belges. Souvenir du 25e anniversaire de son règne. Hommage à la Belgique. 1856. Figure entière, assise: grand in-folio. — *Chine.* 6.—

Très-belle feuille, une des meilleures du maître.

Pieter de Goeje.

Peintre, né à Enkhuizen en 1789.

564 Son oeuvre. 16 Feuilles. 4o. et petit in-fol. 6.—

Feuilles très-rares, non-publiées et tirées en petit nombre.

565 Paysages. 4 Feuilles de l'oeuvre précédente. 2.50

Madame Maria Geertr. de Goeje née Barbiers.

Femme de Pieter de Goeje. Elle dessinait des fleurs.

566 Son oeuvre. 9 Feuilles. 4o. 6.—

Pièces rarissimes, non publiées et tirées seulement à quelques exemplaires: „Weldadigheid's aandenken". — Cep de vigne etc.,

Madame Maria Geertr. de Goeje née Barbiers. *(suite).*

sur une plinthe. — Groupe de fruits. — Raisins et melon entamé. — Pèches et groseiller sur une plinthe. — Fleurs découpées. — Bouquet de fleurs. — Médaillon rempli de fleurs. — Pensées et roses.

P. F. Greive.

Peintre. Né à Amsterdam, en 1811.

567 Portrait d'homme. Dordt, *H. J. Backer*. fol. — *Chine.* 2.—

Pas dans le commerce et rare.

J. C. Greive.

Peintre, eau-fortiste et lithographe, fils de P. F. Greive.

568 „Studien van Hollandsche Schepen naar de natuur geteekend en op steen gebracht door J. C. Greive. Amsterdam, *Frans Buffa en Zonen*. 12 Feuilles et couverture à vignette. fol. obl. 4.—

569 Java naar schilderijen en teekeningen van A. Salm. Op steen gebracht door J. C. Greive Jr. Amsterdam, *Frans Buffa en Zonen* (1872). d. rel. fol. 15.—

Suite de 24 vues pittoresques de l'Ile de Java: Anjer, les Volcans Smeroe et Bromo, la grande route de Buitenzorg, les chaines de montagnes Kawi et Tenger, fête de village à Ardjoeno, etc. — Imprimées en trois teintes.

570 Le même ouvrage. Chaque feuille soigneusement reprise en couleurs et portée à la valeur d'une aquarelle. — Dans un portefeuille en percaline. (100.—) 45.—

Très-bel exemplaire.

L. L. van der Groen.

571 Chienne avec ses petits, dans un paysage. La Haye, *chez N. de Graaff*. (vers 1815). fol. 2.—

Lithographie grossière mais primitive et fort rare.

W. van Groenewoud.

572 Gezigten in de omstreken van Leiden. Leiden, *Steendrukkerij van L. Springer*. 1834. 8 Feuilles. fol. 2.—

Wyttenbach's buitenverblijf. — Boerhaave of Poelgeest. — Seminarium te Warmond. — Haagsche Schouw. — Voorschoten, enz. — Omslag met vignet.

J. v. d. H.

573 Tien jaren later. Door J. v. d. H. Leyden, *J. Hazenberg Cz.* 4 Feuilles et couverture à vignettes. 4o. oblong. 2.—

Imitation des oeuvres de A. Ver Huëll.

W. A. Haanebrink.

Dilettant-peintre à Utrecht. 1762—1840.

574 Homme assis, versant à boire. Signé: W. A. H. 1.50

Pièce rare.

Joh. Conr. Hamburger.

Peintre de miniatures. Né à Franckfort s. l. Main en 1809.

575 Gysbert Karel van Hogendorp, éminent homme d'état; il dirigea la restauration de 1813. Figure entière. Assis. „*Printed by Hullmandel*" (Londres). grand in-folio. 5.—

Superbe épreuve du premier état, sur Chine, avec ses armoiries, et les deux côtés d'une médaille. Pas mis dans le commerce.

Joh. Conr. Hamburger.

576 La même feuille capitale. 3.—

Très-belle épreuve, sur Chine, les figures mentionnées sont remp'acées par le nom: *Gysbert Karel van Hogendorp.*

577 Le Comte de Limburg Styrum, un des chefs de la révolution de 1813. Debout, en uniforme. grand in-folio. 5.—

Superbe épreuve, avant la lettre, sur Chine, d'un beau portrait. Pas mis dans le commerce.

J. G. Hans.

Peintre. Trav. vers 1850.

578 Mare avec bestiaux. En trois teintes. 4o. 0.75

Lamb. Hardenberg.

Peintre: vues de villes. Né à La Haye 1822.

579 Le chantier. 4o. — *Chine.* 1.—

Baron van Heeckeren.

580 Le nouvelliste sans argent. Utrecht, *Houtman.* 4o. 5.—

Extrêmement rare.

van Hemelrijck.

581 Les Rencontres. Bruxelles, *litho de Jobard.* 1829—1830. 24 Planches. 4o. — Muller, Hist. pl. 6338. 5.—

Scènes de la vie de Guillaume Ier, glorifiant son règne et ses vertus. 21 Pièces de la série. *Très-rare.*

H. Heppener.

582 Paysage. (La Maison „Welgelegen", sur le Vecht). fol. obl. 1.50

Joh. Hilverdink.

583 De ruïne over de Berkel te Zutphen. E. Koster del. — Naufrage. — 2 Feuilles. 4o. 1.—

W. P. Hoevenaar.

584 „Jagtvermaak". Seigneurs et dames en costumes de fantaisie, à cheval, partant pour la chasse. *van de Weijer* exc. fol. — *Colorié.* 1.50

H. L. van den Houten.

585 Gijsbert Karel Grave van Hogendorp. (vôir no. 575). Assis. D'après le tableau de C. Cels. 1814. Très-grand in-fol. 6.—

Rare. Portrait remarquable.

B. J. van Hove.

Peintre: vues de ville, églises, etc. Né à La Haye, en 1790.

586 „Vue prise dans une ville de la Hollande". *Dewasme-Pletinckx* exc. (vers 1820). fol. — *Chine.* 2.—

H. van Hove Bz.

Peintre. Né à La Haye, en 1814.

587 Souvenir d'Amsterdam. Huit vues dessinées et lithographiées d'après nature par H. van Hove Bz. Rotterdam, *A. Collings & v. d. Hout.* 1835. fol. 2.50

Couverture originale avec vignette.

H. van Hove Bz. *(suite).*

588 Herinnering aan het 2e Eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool, inhoudende zes voorstellingen der Plegtigheden en Festiviteiten. Utrecht, *Caramelli & Cie.* 1836. *Avec la couverture.* roy. fol. — Muller, Hist. pl. 6960. 2.50

589 Cuisine hollandaise. XVIIme siècle. H. van Hove Bz. pinx. et lith. roy. fol. — *Chine.* 1.25

590 „Herinnering aan Italië." — Aanval van Kurassiers" etc. — 6 Feuilles. fol. 1.50

591 La chasse aux sangliers. D'après N. Berchem. roy. fol. obl. — *Chine.* 1.50

592 Portrait de Rembrandt, peignant. roy. fol. — *Chine.* 1.—

593 Portrait de W. J. J. Nuijen, Peintre. 1839. roy. fol. — *Chine.* 1.50

Lieutenant-Général C. Howen.

Commandant la place de Nymègue. Trav. vers 1805—1835.

594 Six sujets divers de la Nord-Hollande. Lithographiés par Th. Fourmois. Amsterdam, *Desguerrois & Cie.* (vers 1830). 6 Feuilles et couverture. fol. 2.—

Types et vues.

A. Hulk.

595 Scheepsstudien door A. Hulk. Amsterdam, *Meyer & Comp.* 2 Livraisons. 8 ff. et les couvertures. fol. 1.50

D. P. G. Humbert de Superville.

Dessinateur, peintre, eau-fortiste. A Leide. 1770—1849.

596 Collection unique de ses essais en lithographie : *„mislukte proef van steendruk in de manier van teekening"; „Proef van Steendruk met koleuren"; „Eerste mislukte proef van steendruk in de manier van houtsnee. Na Michelange";* Deux bustes du même jeune homme dont un signé *„ad viv."; „Steendruk Proef met de plume métallique";* Deux figures de paysans, d'après A. van Ostade. Avec diversité d'épreuves. 13 Feuilles. 22.—

Très-intéressant. — Ajouté un essai „Phototyp nach der Erfindung des Professor Berres in Wien." Avec une lettre autographe de Berres.

Constant C. Huysmans.

Peintre, Professeur de dessin à l'Académie militaire de Breda, où il naq. en 1810.

597 Het Landschap. Dordrecht, *H. J. Backer.* 1840. d. veau. fol. obl. 10.—

Titre, dédicace, 7 pages de texte et 36 feuilles, représentant des paysages : résultat du voyage que le Maître fit en France, en 1838.

598 Feuilles diverses. 6 Pièces. 1.50

Quatre vignettes sur une feuille encore non-coupée (unique), une pour *van Pellecom, Zwanenzang,* etc.

H. Hymans.

599 Le liseur. D'après Leys. fol. 1.—

C. Immerzeel.

Paysagiste. Né à La Haye, en 1808.

600 Paysage boisé. Clair de lune. *Brederode* exc. fol. 1.—

O. G. W. J. Jansen.

601 Chien de garde: „Bijke spreekt": *„Bij dei sit ik oon 't kjetting feast"*, etc. 26 lignes de vers frisons. (Vers 1825). fol. 3.—

De toute rareté.

J. Jelgerhuis Rz.

Peintre et acteur. Né à Leeuwarde. 1770—1836.

602 Vaderlandsche Gedenkstukken, opgerigt in de beide groote kerken te Delft. Delft, *P. de Groot.* 1829. fol. 2,50

Avec 7 vues de tombes: celles du Taciturne, de Hugo Grotius, de Tromp, de Leeuwenhoek, etc.

Jan Baptist de Jonghe.

Paysagiste. Né à Courtrai en 1785.

603 Etude d' arbre. Lithographie primitive. (vers 1815). fol. 1.25

604 Chûte d'eau. fol. — *Chine.* 1.—

K. Karsen.

Peintre: vues de ville. Né à Amsterdam, en 1810.

605 „Zons-ondergang". Vue de ville. *J. J. Brederode.* exc. fol. 1.—

Herman F. C. ten Kate.

Peintre d'histoire et de genre. Né à La Haye, en 1822.

606 Nederlandsche Legenden. 's Gravenhage, *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten.* 1842. percaline. 4o. 6.—

Très-rare. — Titre à vignette par *P. L(auters)* et 32 planches, sur Chine, par *M. M(ourot)* et *H. t. K(ate).*

607 Mort de sa Majesté le Roi Guillaume II. (17 Mars, 1849). *Belinfante* exc. roy. fol. — Muller, Hist. pl. 7159. 2.—

608 Partie de son oeuvre. 1840—50. 16 Feuilles. 5.—

Pièces rares en premières épreuves, e. a. 4 vignettes (1er état). — Intérieur à Marken. 1846. — Muiderkring. 1843. — Un philosophe, etc.

David van der Kellen Jr.

Peintre. Directeur du Musée des antiquités à Amsterdam. Né en 1827.

609 La famille au jardin. — Le malade. — 2 Feuilles 4o. — Voir aussi no. 741. 1.—

Jan Kobell.

Peintre. Né à Rotterdam. 1800—1838.

610 Deux vaches, une debout, l'autre couchée. (La Haye), *Lith. Royale de Duval de Mercourt.* (vers 1816). fol. 3.—

Intéressant. Voir sur cet atelier à La Haye, no. 468, Duval de Mercourt.

611 Beesten Studiën door J. Kobell. Naar Paul Potter. Rotterdam, *S. P. Voorn Boers.* 1832. Couverture et 6 feuilles. fol. 3.—

612 Pâturage avec bestiaux. petit fol. obl. 3.—

Premier essai de Kobell en lithographie, non publié et de toute rareté.

B. C. Koekkoek.

Célèbre paysagiste. Né à Middelbourg. 1803—1862.

613 Son portrait. Assis, dessinant. Lith. d'après nature par Baugniet. roy. fol. 1.50

B. C. Koekkoek. *(suite).*

614 Album Lithographique de 1830 par B. C. Koekkoek. Amsterdam, chez *J. A. Daiwaille, Reguliers Dwars-straat, no. 100*". 4o. oblong. 3.50

Couverture originale et suite de 6 feuilles. Divertissement d'hiver. — La Chasse. — Le Jeu de quilles. — Dehors de village. — Déclin du jour. — Bateaux pêcheurs. sur la côte.

615 De la même suite : Divertissement d'hiver. 1.50

Premier état, avant la lettre et avant le ciel. — Avec une épreuve terminée.

616 De la même suite : La Chasse. 1 50

Premier état, avant la lettre, et épreuve terminée.

617 De la même suite : Le Jeu de quilles. 1.50

Premier état, avant la lettre.

618 Landschapstudiën, op steen geteekend door B. C. Koekkoek. Amsterdam, *ter lithographie van Meyer & Comp.* (vers 1845). 7 Livraisons ou 35 feuilles. fol. — *Complet.* 15.—

Beaux motifs de paysages, d'arbres et de plantes agrestes. Couvertures originales. On trouve cette même suite avec l'adresse de *Daiwaille*; le numérotage alors diffère. On en a aussi des épreuves avant toute adresse. Les épreuves tirées à l'atelier de *Meyer & Co.* sont les plus belles. — Les suites complètes sont rares.

619 Choix de 20 feuilles de la même suite. Adresse de *Meyer & Co.* 3.50

620 Choix de 27 feuilles de la même suite, en partie *sans* adresse, en partie avec celle de *Daiwaille.* 3.50

621 „Environs de Namur". Dessiné à la plume sur pierre. „*Lith. v. Meyer & Co. te Amsterdam*". fol.-obl. 1.50

622 La même estampe. (2e état?). Avec l'adresse de *Daiwaille & Veldhuyzen.* 1.50

623 Château de Lansberg près de Ketwich. Même procédé. Sans adresse. — Pendant du no. précédent. 1.50

624 Paysage d'été (au centre, un groupe de trois figures). — Paysage d'hiver (avec un paysan poussant un traîneau chargé d'un veau). — 2 Feuilles. *Daiwaille* exc. fol. obl. 2.—

625 „Het Aardal" (Ahrthal). Amsterdam, *Frans Buffa & Zonen.* 1845. fol. obl. — *Chine.* 2.50

Deux épreuves, avant — et avec l'adresse de Buffa.

626 Le repos du pâtre. „*Den Mitgliedern des Kunstvereins zu Cleve, für das Jahr 1844*". fol. obl. 2.50

Belle feuille.

627 Bestiaux sous arbres. „*Den Mitgliedern des Kunstvereins zu Cleve für das Jahre 1845*". roy. fol. obl. — *Chine.* 2.50

Belle feuille.

628 Le repos des âniers. „*Den Mitgliedern des Kunstvereins zu Cleve für das Jahr 1846*". fol. obl. — *Chine.* 2.50

629 Vues de villes et de villages. 5 Feuilles. 2.50

2 Vues sur Beek près de Nymègue, La Haye, Middelbourg, Rhenen.

630 Feuilles diverses. 10 Pièces. 1.25

Herman Koekkoek.

Peintre de marines, frère de B. C. Né à Middelbourg en 1815. Mourut vers 1883.

631 Ferme au bord d'un canal. Signé du monogramme H. K. fol. oblong. 2.50

Excessivement rare.

Joh. Daniel et Joh. Hendrik Koelman.

Peintres à La Haye.

632 Troupeau, pendant un orage. — Deux religieux. — 2 Feuilles. 4o. 1.—

H. D. Kruseman van Elten.

Peintre, cau-fortiste. Travaille en Amérique.

633 Deux paysages boisés. 4o. 1.—

Leendert de Koningh.

Paysagiste, à Dordrecht. Trav. aussi à Londres. 1777—1849.

634 Teekeningen naar Beesten. Dordrecht, *Steendrukkerij van Steuerwald & Co.* 1826. Suite de 6 feuilles, avec la couverture. fol. oblong. 5.—

Belles feuilles, rares.

L. de Koningh Jr.

Peintre et lithographe. Fils du précédent. Né à Londres, en 1810.

635 Viertal platen naar Schilderstukken van wijlen den Ridder J. C. Schotel. Dordrecht, *H. J. Backer.* Steendrukker. (vers 1840). Couverture et 4 feuilles. grand in-folio. — *Rare.* 5.—

Adr. van der Koogh.

Paysagiste. Né en 1796. M. à Dordrecht, 1831.

636 Boomstudiën door L. van der Koogh. Dordrecht, *Steendrukkerij van Steuerwald & Co.* 1826. 8 Feuilles dans leur couverture. roy. in-fol. 6.—

Rare. Belles études d'arbres.

637 Suite pareille d'études d'arbres. Elles se distinguent des précédentes par un double filet d'encadrement. Aucune signature, ni adresse. Numérotées 1—12. roy. in-folio. 6.—

Très-belles feuilles, fort rares. — Manque du No. 7.

Willem Bartel van der Kooi.

Né à Augustinusga (Frise) 1768—1836.

638 Son portrait. Buste, à gauche. fol. — *Rare.* 2.50

639 Portrait de R. Feith, Poète. Buste presque de grandeur nature. fol. 3.—

Beau portrait, très-rare; exemplaire repris à l'encre de Chine par le maître, et rehaussé de blanc.

Corn. de Kruyff.

Paysagiste. Né à Amsterdam, 1771.

640 Etudes: tonneau, chaudron, broc, panier de légumes, etc. Adresse: Amsterdam: *bij Portman & Willink van den Bosch, Warmoesstraat schuins over de Papenbrugsteeg No. 34.* (vers 1818). Couverture et suite de 6 feuilles. 4o. — Fort rare. 2.50

Cornelis Kruseman.

Peintre d'histoire. Né à Amsterdam. 1797—1857.

641 Son portrait : jeune homme de ving-trois, 1820. 4o. 2.50
Très-rare, non mis dans le commeree.

642 Feuille d'étude. 1817. petit fol. obl. 1.50
Exeessivement rare.

643 Différentes feuilles : „*Etudes d'après nature*". Portrait de la cantatrice Sontag, vues en Italie. 9 Pièces. 2.50

J. Kruseman Jr.

644 Chaumière allemande. 4o. — *Chine.* 0.75

Martinus Kuytenbrouwer.

Peintre de chasse à la cour de Napoléon III.

645 Cours d'animaux. 6 Feuilles d'une suite. Paris, *Bulla frères.* (vers 1860). fol. 1.50

J. H. L.

646 Boîte en rotang tressé et livre ouvert. Signé d'un monogramme. 4o. — *Chine.* 1.—
Pièce rare.

Gerrit Lamberts.

Conservateur au Musée d'Amsterdam, où il naquit en 1776. Décédé en 1850.

647 Paysage. Signé : „*G. L.*" A gauche : „*Lithograph*". 4o. obl. 3.—
Un des premiers essais en lithographie dans les Pays-Bas, tiré seulement à quelques exemplaires. — Rarissime.

C. C. A. Last.

Lithographe, Né à Amsterdam en 1810.

648 Paardenstudiën, op steen geteekend door C. C. A. Last. Amsterdam, *Gebroeders Portman.* (vers 1825). 4 Feuilles et couverture. 4o. — *Rare.* 1.25
Une des premières productions de Last.

649 „Hevige windvlaag bij Kijkduin". (vers 1840). fol. obl. 1.—

650 Quatre vues capitales à Kampen. C. H. Hein del. 4 Feuilles. roy. fol. obl. 2.50

651 Feuilles diverses de son oeuvre. D'après Bosboom, Rochussen, Bisschop, Ph. Koelman, van Trigt, etc. 15 Feuilles. 4o. 3.—

C. C. A. Last & J. C. van Pappelendam.

652 Une promenade dans la Haye et ses environs. Amsterdam, *chez Desguerrois.* (vers 1830). 16 feuilles, avec couvertures. fol. 3.—

H. W. Last.

653 Le chien d'Amerique defendand (sic) sa maîtresse. Avec le pendant. 2 Feuilles. fol. obl. 1.—

654 „Aan het strand." *J. J. Brederode* exc. fol. — En quatre teintes. 1.—

Paul Lauters.

Paysagiste. Né à Bruxelles en 1806.

655 Voyage aux bords de la Meuse. Dessins par Paul Lauters. Légen-

Paul Lauters. *(suite).*

des, récits et traditions. Bruxelles, *Société des Beaux-Arts.* 1839. d. reliure. roy. in-fol. 15.—

36 Belles vues dans les Provinces de Namur, de Limbourg, de Liège etc., depuis Charlemont jusqu'à Maastricht et Fauquemont. Epreuves sur Chine. Le texte, illustré de jolies vignettes, comprend quatre légendes: La Pierre de la Justice; Les trois Dames de Crèvecoeur; Le Roi des Gypsies; Le Marcassin de Guillaume de La Marck.

656 Principes de paysages, par Paul Lauters. Bruxelles, *Société des Beaux-arts.* 1839. 8o. 2.50

Suite de 20 feuilles, avec la couverture originale. — *Rare.*

657 Nouvelle suite de 40 études de paysages. *F. Tessaro* exc. Titre à vignette. — Reproductions de tableaux. — Croquis divers. — 40 Feuilles. 4.—

Joh. van Lexmond.

Peintre et dessinateur, né à Dordrecht. 1769—1838.

658 Paysages et vue de ville. *Steuerwald & Co.* exc. (vers 1815—20). 3 Feuilles. 4o. 2.50

Rares.

P. F. Le Roy.

659 Brigand italien. 1829. fol. — *Chine.* 1.—

Linati.

660 Portrait de Guillaume Ier, Roi des Pays-Bas. Buste de grandeur nature. *Linati* del. et lith. grand in-folio. — *Rare.* 3.—

P. T. van Loo.

Lithographe.

661 Feuilles choisies de son oeuvre, d'après J. H. v. d. Laar, H. Hollander, etc. 5 Feuilles. 4o. 1.25

Florent van Loo.

662 La toilette de noces. D'après Henry Mosler. grand in-fol. 2.50

J. J. van der Maaten.

Paysagiste. Peintre et lithographe.

663 Partie de son oeuvre. 7 Feuilles. fol. 4.50

Deux illustrations pour un voyage en Palestine. (Ier état, *rare*). — Paysage (Ier état). — Pâturage avec bestiaux. D'après Kobell (la plus importante litho. du Maître). — Paysage (pour l'Exposition à Paris 1855). — Bestiaux sous arbres. 1852. — Crépuscule, etc.

664 Lithographies d'après ses propres tableaux ou dessins. 9 Feuilles. 4o. — *Une épreuve avant la lettre.* 3.—

665 Lithographies d'après les tableaux de Roelofs, Schelfhout, Weissenbruch, Verveer, Hanedoes, etc. 10 Feuilles. 4o. 2.50

J. B. Madou.

Peintre-lithographe. Né à Bruxelles, en 1796.

666 Son portrait à mi-jambes, le crayon à la main. Litho. par Baugniet. 1840. roy. fol. 1.50

667 Famille de la Hollande Septentrionale à Sardam. Le Général de Howen del. (vers 1820). 4o. — *Rare.* 1.—

668 „Laurens Coster trekt zijne eerste proefdruk". fol. obl. — *Rare.* 1.50

J. B. Madou. *(suite).*

669 Collection des vues de Waterloo. Bruxelles, 1823. 6 Feuilles et couverture. 4o. 2.50

670 Anachorète priant. D'après G. Dou. *Dewasme-Pletinckx* ex. roy. fol. — *Chine.* 2.—

Belle feuille.

671 Cent cinquante vues en Belgique: châteaux, maisons de campagne, vues de villes, etc. Plusieurs dessinées par le Général de Howen. (vers 1825). 4o. oblong. 8.—

Tirées des: *Voyage pittoresque des Pays-Bas*, et des *Châteaux des Pays-Bas.*

672 Souvenirs de Bruxelles, dessinés par Madou. Publiés par Dero-Becker. 12 Feuilles. fol. obl. 6.—

Titre à vignette et suite de 12 feuilles, en couleurs. Une des plus belles séries de Madou: courses, fêtes populaires, exposition, foire, etc. à Bruxelles.

673 Environs de Bruxelles. Suite de 12 feuilles, de l'atelier de *Dewasme-Pletinckx.* fol. obl. 4.—

Scènes spirituelles, en même temps vues de Bruxelles. — Ajoutées 10 autres vues à Bruxelles, d'une suite pareille.

674 Le Général Belliard décédé à Bruxelles, 28 Janv. 1832. Dessiné sur son lit de mort. fol. — *Chine.* 1.50

675 Six sujets composés et dessinés sur pierre par Madou pour 1834. Six nouveaux sujets. Complément de son album de 1834. Paris, *Ch. Motte.* 1834. 12 Feuilles. fol. obl. 3.—

Avec les deux couvertures.

676 Album de douze sujets composés et lithographiés par Madou et Fourmois. Paris, *Aubert* 1835. Suite de 12 feuilles, avec la couverture. fol. obl. 4.—

677 Jeux de famille. Paris, *C. Motte.* (vers 1835). Suite de 12 feuilles. fol. obl. 3.50

Epreuves sur Chine.

678 Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. Bruxelles, *A. Dewasme-Pletinckx.* 1837. Couverture, titre, frontispice, 3 ff. de texte par Colin de Plancy et suite de 14 feuilles. gr. fol. obl. 12.—

Une des plus importantes suites par Madou. Chaque feuill présente une époque, dont elle dépeint les costumes, les travaux et les moeurs.

679 Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane par P. J. Bénoit. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par Madou et Lauters. Bruxelles, *Société des Beaux-Arts.* 1839. d. maroquin vert. roy. fol. 17.50

Une des plus belles séries de Madou, en même temps un ouvrage classique sur Surinam surpassé par aucun en nombre et qualité d'illustrations. Les scènes de la vie et des occupations des nègres et des arowaques (aborigines) forment de charmants tableaux de genre.

Belles épreuves sur Chine.

680 Scènes de la vie des Peintres de l'Ecole Flamande et Hollandaise. Par Madou. Bruxelles, *Société des Beaux-Arts.* 1842. d. veau. grand in-folio. 20.—

Vingt épisodes de la vie de Hubert et de Jean van Eyck, Jean Memling, Quentin

J. B. Madou. *(suite).*

Matsys, Jean de Maubeuge, Rubens, van Dyck, Rembrandt, Brouwer, Ostade, Teniers, Potter, Dow, Steen, etc., chacune avec une grande composition dessinée sur pierre par Madou, et illustrée de quelques charmantes vignettes gravées en bois par Brown, l'éminent xylographe de cette époque.

681 Ignorantins. Enseig[t]. mutuel. Dess. avec la plume et l'aiguille sur pierre. 8o. — *Rare.* 1.—

682 »Un bibliomane". (Portrait de Bernard de Bruyne, ci-devant apothicaire, Antiquaire à Malines. m. vers 1844). fol. — *Curieux.* 2.—

683 Le Chevalier de Stuers, Consul général à Bagota, tué en duel par Miranda, Aide-de-camp de Bolivar. 4o. — *Rare.* 1.50

684 Les hommes du lendemain. *Dewasme-Pletinckx* exc. (vers 1832). fol. 1.25

685 Feuilles diverses: Le Portrait frappant, Bal masqué, les Animaux savants, Cosaque, Croquis, etc. 18 Feuilles. fol. et 4o. 3.—

Maître anonyme (vers 1815).

686 Jeune couple marié sermoné par la mère. Feuille non signée, très-bien dessinée. 4o. — *Chine.* 1.50

Très-rare.

Maître anonyme.

687 Types hollandais: cinq feuilles d'études, plusieurs figures sur chaque feuille. (vers 1830). 4o. — *Chine.* 2.50

Jolis motifs des costumes provinciaux, ici terminés à l'aquarelle. — Fort rare.

Maître anonyme.

688 Dansende Tafels. Zwolle, *H. L. van Hoogstraten.* 1853. Couverture, titre et 4 feuilles. fol. obl. 1.25

Compositions dans le genre de celles de M. Ver Huell.

Maître anonyme, à Gand.

689 La pie voleuse. Caricature sur un concours de musique à Gand. *Kierdorff* à Gand exc. (vers 1820). fol. 1.50

Très-rare.

A. W. H. Nolthenius de Man.

Lieut.-Colonel, dessinateur, eau-fortiste. Né à Nimègue en 1793.

690 Eléments de paysages. 12 Sujets sur 7 feuilles, dont une signée: 18 N. D. M. 28. fol. 3.—

Fort-rares.

691 Femme écossant des haricots. „*Lith. de Dewasme & Cie. à Tournay.* 1823." roy. in-fol. — *Fort rare.* 2.50

692 Saule étêté. Signé: *deman fect.* 1820. — Deux garçons. *deman f.* 1820. — Le Château de Vianden. D'après de Man par le Chev. de La Barrière. - Le Château de La Rochette. D'après de Man, par J. B. de Jonghe. — 4 Feuilles. fol. 3.—

J. Z. Mazel.

Dilettant. Il a été Secretaire-général au Ministère des affaires étrangères, à La Haye.
On connait de lui des eaux-fortes.

693 Portrait de C. D. Du Moulin, Lieut.-général de l'Infanterie, m. 21 Mars 1793. M. J. de Man del. 4o. 1.25

J. J. Mesker.

Peintre-lithographe.

694 Oranje en Egmond te Willebroek. — Femme lisant une lettre, etc. — 3 Eeuilles. fol. 1.25

695 Lithographies d'après Matthijs Maris, J. H. Maris, Joseph Israëls, Bosboom, etc. 6 Feuilles. 4o. 2.—

G. J. Michaelis.

Conservateur du Cabinet-Teyler à Harlem. Né à Amsterdam. 1775—1857.

696 Jeune fille buvant près d'un ruisseau. Signé G. J. M. 4o. — *Chine.* 2.—

Très-rare, comme aussi les suivants, essais lithograph. tirés seulement à quelques exemplaires.

697 (Schapenduinen). Environs de Haarlem. Signé : G. J. M. 1840. 4o. — *Chine* 2.—

698 Chaumière dans les dunes. Signé : G. J. M. 4o. 1.50

F. Montauban van Swijndrecht.

699 Buste d'enfant. Rotterdam, *A. van der Helm.* fol. 2.—

Fort rare.

F. J. Navez.

Peintre. Né en 1787.

700 Son portrait. Buste. *Dewasme* exc. 1826. 4o. — *Chine.* 1.25

A. C. Nunnink.

Lithographe de profession. Il a contribué à de très-bonnes feuilles au *„Kunstkroniek"*, feuille périodique illustrée, dans le genre de *„L'Artiste."*.

701 Partie considérable de son oeuvre, en feuilles choisies, provenant de la collection de F. H. Weissenbruch Dz., le lithographe. Les titres en manuscrit qu'on remarque au revers des planches sont de la main de ce dernier. 64 Feuilles. 12.—

On y trouve des compositions par Bisschop, Bles, Bosboom (*épreuve avant la lettre*), Bakker Korff, de Haas, van Ingen (*épreuve avant la lettre*), B. C. Koekkoek, L. Meyer, Nakken, Henr. Ronner, Springer, Scholten, Stortenbeker, Lonise Steffens, Taco Scheltema, Schelfhout, Stroebel, Waldorp (en couleurs), Verschuur (*avant la lettre*, etc.

702 Doubles de la collection précédente, également en belles épreuves. 25 Feuilles. 5.—

703 Les Syndics. D'après Rembrandt. (Musée d'Amsterdam). *K. Fuhri* exc. gr. fol. obl. 2.—

W. J. J. Nuyen.

Peintre. Né à La Haye. 1813—39.

704 Pièces diverses : *„J'attends encore"*, *„Le rendez-vous"*, *„Die Schäferin vom Lande"*, *„Sonnet de Metastasio"*, etc. — 13 Feuilles. 4o. — *Chine.* 5.—

Jos. Odevaere.

Peintre d'histoire. Elève de David. Né à Bruges. 1775—1830.

705 Son portrait, debout, dessinant. Signé : *J. Odevaere se ipsum litographice del. Parisiis 1816.* grand in-fol. 2,50

Beau portrait.

A. J. Offermans.

Peintre de paysages. Né à Rotterdam, en 1796.

706 „*Etude du dessin. Inventé et dessiné par A. J. Offermans à l'Imprimerie lithographique de Vinkeles et Bemme à Rotterdam*". fol. obl. 3.—

Pièce curieuse, provenant d'une des premières presses lithographiques.

G. A. van Oosterhoudt.

707 Paysages. (vers 1825). 2 Feuilles. fol. 1.25

G. J. J. van Os.

Célèbre peintre de fleurs, né à La Haye en 1782.

708 Coupe remplie de pêches, de prunes et de raisin. *Imp. lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye.* grand in-fol. En largeur. 5.—

La feuille capitale du maître. Très-rare.

P. G. van Os.

Paysagiste, animalier. Né à La Haye en 1776.

709 Paysage avec deux vaches couchées. *J. A. Daiwaille* exc. fol. — *Rare.* 1,50

P. F. van Os.

Fils de P. G. van Os, né à Amsterdam, 1808.

710 Paarden Studien naar 't leven. Door P. F. van Os. Amsterdam, *Gebroeders Buffa.* 1835. Suite de 10 feuilles, avec la couverture. fol. 2.50

W. J. Paling.

Dessinateur. Province d'Utrecht. 1771—1848.

711 Vieille femme lisant. fol. — *Rare.* 1.25

J. C. van Pappelendam.

712 Scheeps-studien door J. C. van Pappelendam. Amsterdam, *Desguerrois & Co.* (vers 1830). Couverture et 4 feuilles. fol. — Voir aussi no. 652. 1.25

Franç. Jos. Pfeiffer.

Peintre. Né à Liége. 1778—1835.

713 Etudes du dessin. Dessinées d'après nature par F. J. Pfeiffer. Amsterdam, *Imprimerie lithographique de A. Vinkeles & Co.* 1817. Suite de 6 feuilles. fol. 3.—

Remarquables spécimens d'un des premiers ateliers lithographiques à Amsterdam.

714 Têtes de chèvres et de brebis, cinq sur une feuille, signé: F. I. P. 4o. — *Rare.* 2.—

715 Barbet assis. 4o. — *Rare.* 1.—

716 Paysages. 14 Jolies feuilles dont deux sont signées à la plume. petit in-fol. 6.—

Rares.

Nicolas Pieneman.

Peintre d'histoire. Né à Amsterdam, en 1810.

717 Portrait de son père, J. W. Pieneman. *F. Buffa & Zonen* exc. 1828. roy. fol. — *Chine.* 2.—

Nicolas Pieneman. *(suite).*

718 Le Prince d'Orange dans le combat de Bautersem, 12 Août 1831. — Portrait de J. Hobein. — 2 Feuilles. fol. — *Chine.* 1.50

719 Portrait de A. Snoek, acteur célèbre. Amsterdam, *Franc. Buffa & fils* (vers 1830). grand. in-fol. — *Chine.* 1.75

720 L. Blahetka, pianiste. Amsterdam, *Franç. Buffa & fils.* (vers 1835). roy. fol. — *Chine.* 1.50

Charles Rochussen.

Peintre, eau-fortiste, dessinateur. Né à Rotterdam en 1815.

721 Gysbrecht van Aemstel. (Tragédie de J. van den Vondel). 's Gravenhage. *Nederlandsche Maatschappij van schoone Kunsten Bestuurder J. J. van Rijckevorsel.* 1841. Titre, 14 feuilles sur Chine, et texte. carton. fol. obl. 5.—

Illustrations élégantes, d'un dessin irréprochable.

722 —— La même suite. Titre et 10 feuilles. 12.—

Exemplaire exceptionnel, premier tirage, avant les numéros, sur grand papier, et repris à l'aquarelle.

723 La Reine Berthe au grand pied, légende du huitième siècle, par J. Collin de Plancy. Illustrations par C. Rochussen. La Haye, *Société Néerlandaise pour les Beaux-Arts, Gérant J. W. ten Hagen.* 1842. cartonné. fol. obl. 5.—

Un des plus jolis livres Néerlandais illustrés du temps. Avec 12 ravissantes illustrations, chacune se composant de quelques scènes.

724 Affiches de Théâtre. Impérial in-folio. — Pièces rarissimes, très-élégantes et spirituelles, dessinées sur pierre par Rochussen lorsqu'il habitait une dépendance du Théâtre et prêtait son concours désintéressé à la direction surtout par sa grande connaissance des costumes de toute époque. De ces grandes feuilles, affichées dans la ville, tout au plus un ou deux exemplaires ont été sauvés d'une destruction générale, le sort de toutes ces affiches. La feuille 10.—

a. Scène du ballet „*Klein Duimpje*". La scène où le Petit Poucet ôte les bottes au géant endormi. *Lith. v. Tresling & Co.*

b. Scène d'un ballet. Brigand menaçant une fille de son pistolet, sur les bords d'un précipice. *Lith. v. Tresling & Co.*

c. Affiche d'un ballet: des Amours forgeant et aiguisant leurs flèches. *Lith. van Dieperink & Co.*

d. Chaperon rouge. Ballet. La jeune fille rencontre le loup. Même adresse.

e. Apothéose d'un ballet: la Vérité au milieu des dieux de l'Olympe, récompense la Vertu et démasque le Crime. *Lith. van Dieperink & Steenveld.*

f. Scène de ballet: Satan sur les bords d'un précipice, tenant un enfant et menaçant le père qui se trouve au pied du rocher. *Lith. v. Tresling & Co.*

g. Scène du ballet: Le Chat botté. *Lith. v. Tresling & Co.*

Charles Rochussen *(suite)*.

h. Scène du ballet: La lampe d'Aladin? Même adresse.

i. Scène d'un ballet espagnol. Guitaristes et danseuses se reposant dans l'Alhambra? *Lith. v. Dieperink & Co.*

k. Scène du ballet Cendrillon. L'Apôthéose. Même adresse.

l. Scène de ballet: Les fées au bord du Rhin: Le Lorelei? Même adresse. (Restaurations).

725 Le Maréchal de Tamines. 1842. fol. obl. 1.25

726 L'Homme qui cherche la mort. fol. obl. — *Chine.* 1.25

727 La rivière de Gisors. fol. obl. 1.25

728 Vue de ville (vers 1846). 4o. 1.25

729 Vignette sur la couverture de: *De Hollandsche Schilderschool. Teekeningen en schetsen van de beroemste schilders van Nederland door hemzelven* (sic) *op steen geteekend.* 's Hage, *Mieling* (1846). fol. — Fort rare. 1.50

730 Charrette attelée de trois chiens (Schéveningue). 1846. fol. obl. 1.25

731 Halte de chasseurs près d'une mare. Imprimé en trois teintes. fol. obl. 1.25

732 Jeune villageoise, debout. fol. — Epreuve sur papier fort. 1.50

733 Scène des croisades. (Défense de Damiette?). 4o. — *Chine.* 1.25

734 Scène de bataille (Moyen-âge). fol. obl. 1.25

735 Préparatifs pour une fête publique (Moyen-âge). fol. obl. — *Chine.* 1.25

736 Vieille barque échouée sur la plage. fol. obl. 1.25

737 Saltimbanques ambulants se reposant sur une butte. fol. obl. — *Chine.* 1.25

738 Rempart et porte de ville. fol. obl. — *Chine.* 1.25

739 Le pélerin (?) (Ballade illustrée?) fol. obl. — *Chine.* 1.25

740 La forge. Chromo-lithographie. fol. obl. 1.25

741 Ons Voorgeslacht, in zijn dagelijksch leven geschilderd door W. J. Hofdijk. Haarlem. *A. C. Kruseman.* 1859—64. 6 vol. *Avec 213 planches.* percaline dorée. roy. in-8o. (Prix fort 60.—) 25.—

Un des plus beaux ouvrages hollandais de cette époque: peinture des moeurs et des costumes néerlandais jusqu'à la fin du siècle dernier.

Rochussen y prêta le concours de son élégant crayon et de sa connaissance profonde des costumes. 20 Planches sont signées par lui Les autres portent les signatures de David van der Kellen, C. Springer, Kruseman van Elten, van der Maaten, Hilverdink, te Gempt, et plusieurs celle de Hofdijk lui-même.

Première édition; la seconde n'a point de valeur.

Willem Roelofs.

Habile paysagiste. Né à Amsterdam en 1822.

742 Paysage avec moulin. 1846. roy. fol. obl. 1.50

743 Paysage boisé. Imprimé en trois teintes. (vers 1845). fol. obl. 1.25

744 Chaumière près d'une mare. 1847. fol. obl. — 1e épreuve. Tachée. 1.—

P. J. Rommel.

745 Paysages et animaux. Dessinés sur pierre d'après Eug. J. Verboeckhoven, vers 1825. 20 Feuilles. d. reliure. fol. 3.—

746 Collection pareille. 25 feuilles. 3.—

W. F. Roorda.

747 Pâturage avec bestiaux. fol. obl. *Premier état sur papier fort.* — Chercheuses de bois mort D'après Verveer. — 2 Feuilles. 4o. 1.50

Jhr. A. J. A. van Ryckevorsel.

Directeur de la *Maatschappij der Schoone Kunsten* à La Haye. Voir no. 721.

748 Josias, Comte de Rantzau, à cheval. Alaux pinx. fol. 1.—

Sasse.

749 „Entre Gand et Bruges". — „Clair de lune." — 2 Feuilles, vers 1820. 4o. 1.25

H. Scheeres.

750 La forge. — Mère et enfants. — 2 Feuilles. 4o. 1.—

Ary Scheffer.

Voir no. 423.

Andreas Schelfhout.

Célèbre paysagiste. Né à La Haye, 1787.

751 Son portrait. Buste par E. J. Verboeckhoven. 1828. fol. 1.—

752 Paysage: chemin longeant une mare. 4o. oblong. 2.50

Premier essai du Maître. Très-rare.

753 Le paysage au pont construit en pierres. Dans la marge, un essai de crayon („Einfall"): tête de chien. 4o oblong. 2.50

Très-rare.

754 Tirage de la tête de chien seule. 4o. 2.50

Rarissime sinon unique.

755 Vieux rempart de ville. *Desguerrois* exc. 4o. 1.—

756 Vue sur Dordrecht et deux autres paysages sur une feuille. 4o. obl. 1.25

757 Paysage avec canal et barque. 4o. obl. 1.25

758 Hiver. Paysage avec traîneau et patineur. En trois teintes. fol. obl. — *Grand papier.* 2.—

759 Paysage. Effet de neige; au milieu des sapins. Trois teintes. fol. — *Grand papier.* 2.—

760 Canal pris par la glace, avec traîneau et deux figures. 4o. — *Chine.* 1.25

P. P. Schiedges.

761 Clair de lune. Imprimé en trois teintes. 4o. obl. 1.—

G. A. Schmidt.

Peintre. Né à Dordrecht, en 1791.

762 Joueurs de cartes. Avec l'adresse: *Dewasme-Pletinckx* (à Bruxelles vers 1825). fol. 1.50

W. H. Schmidt.

Peintre de genre. Né à Rotterdam. 1809—49.

763 Jeune fille en prière. fol. 1.—

J. Schoonjans.

764 Collection de douze vues de Waterloo. Bruxelles, *Gérard.* 1842. 4o. obl. — Muller Hist. pl. 6036. 1.50

Joh. Christ. Schotel.

Peintre de marines. Né à Dordrecht. 1787—1838.

765 Het Bothuisje in het IJ, voor Amsterdam. Décharge de barques-pêcheurs devant Amsterdam. Dordrecht, *Steuerwald & Co.* (vers 1825). fol. obl. 2.50

766 Le Phare. Vue d'un port. Avec adresse : *Steendrÿ. van Steuerwald & Compie. te Dord.* (vers 1825.) fol. obl. 2.—

Isaac Schouman.

Peintre, Professeur à l'Académie de Breda. Né à Dordrecht, 1801.

767 Gezicht op de Stad Antwerpen den dag na het bombardement, 28 Oct. 1830. gr. fol. obl. 2.50

Feuille remarquable, lithographiée par un artiste qui a assisté à la défense de la Citadelle d'Anvers. Les principaux officiers sont représentés, tous en portrait ressemblant. Avec la clef.

768 H. G. Seelig, Lieut.-Général l'artillerie, Gouverneur de l'Académie militaire de Breda ; il se distingua par l'opiniâtre défense de la Citadelle d'Anvers, 1831. Buste, en uniforme. fol. — *Chine.* 2.—

Mad^lle Thérèse Schwartze.

Peintre. Son portrait est aux „Uffizie" à Florence.

769 Portrait de son père, le peintre J. G. Schwartze. 4o. — *Chine.* 2.—

Pièce rare.

Ev. Slaghek.

Habile dessinateur. Dilettant.

770 Portrait de Ch. van Beveren, Peintre et habile dessinateur. 4o. — *Chine.* 1.—

J. G. Smits.

771 La fileuse devant la porte. 4o. — *Chine.* 0.50

J. Spoel.

772 Tricoteuse. — Portrait de B. A. van der Ven. — 2 Feuilles. 4o. — *Chine.* 1.25

L. Springer.

Lithographe.

773 Galerij van Hoogleeraren aan de Hoogeschool te Leyden naar de oorspronkelijke afbeeldsels op de Senaatzaal berustende. Leyden. (vers 1850). 4o. 16.—

108 Portraits de Professeurs à l'Université de Leyde, d'après les tableaux de la grande Salle de l'Académie. Chaque portrait a une légende composée de notices biographiques. Imprimés en trois ou quatre teintes.

J. C. Elink Sterk.

774 Gustave Adolphe Basslé, âgé de 12 ans. fol. — *En couleurs.* 1.25

J. B. Tétar van Elven.

Peintre-graveur. Né à Amsterdam, en 1805. Décédé en 1889.

775 Portrait du peintre G. Herryns 1743—1827. Fait d'après nature. 4o. 1.—

Paul Tetar van Elven.

776 L'enfant mourant. petit fol. obl. 0.50

777 Portrait de M. G. Tetar van Elven. 4o. 1.—

Pierre H. Th. Tetar van Elven.

Fils de Joh. Bap. T. v. E.

778 Vue de ville. fol. obl. 1.—

H. Thepass.

779 „Komst van Z. M. den Koning (Willem I) en zijne Doorluchtige Familie te Zaandam, 22 Sept. 1831". Gedrukt bij *Desguerrois*. roy. fol. — Muller, Hist. pl. 5778. 2.50

Rare et curieux.

C. W. M. van de Velde.

Ancien officier de marine. Aquarelliste.

780 Le Pays d'Israel. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine par C. W. M. van de Velde, ancien officier de la marine roy. des Pays-Bas, etc. Paris, *Jules Renouard*. 1857. grand in-folio. (Prix fort 300.—) 85.—

Exemplaire de luxe, avec les cent planches lithographiées à plusieurs teintes. Les meilleurs artistes français, tels que *Cicéri*, *Férogio*, *Sabatier*, *Bénoist*, *Jacottet*, etc. ont prêté leur concours à cet ouvrage magnifique.

„Depuis les chefs-d'oeuvre de lithographie de Haghe (Robert's Holy Land) et les belles gravures de Bartlett et Tipping, jusqu'aux vignettes, souvent de pure invention, qui décorent les ouvrages bibliques, il n'est pas une bibliothèque, pas un salon ami des arts, où l'on ne rencontre des vues de la Palestine. Pourquoi donc augmenter encore de cent dessins cet immense catalogue? C'est que tant d'efforts et de talents ont à peine réussi à donner quelques notions imparfaites de ce pays intéressant. Les blancs qui se rencontrent sur les cartes, les montagnes de fantaisie qui y tiennent lieu de la véritable chaîne du Liban, les „terra incognita" de la Galilée, de la Samarie et de la Judée, prouvent combien peu on connaît la terre d'Israël, pour peu que l'on s'écarte des routes fréquentées ordinairement par les pélerins.

La collection de M. C. W. M. van de Velde remplit ces lacunes. Ses recherches géographiques l'ont nécessairement conduit dans les parties les moins connues du pays, et il nous présente non-seulement la forme de la Palestine dans une grande carte détaillée qui se publie en ce moment chez Justus Perthes, à Gotha, mais encore la physionomie de ce pays dans un recueil de dessins faits sur les lieux avec une exactitude scrupuleuse. Il nous fait ainsi connaître la terre d'Israël sous un aspect entièrement nouveau", etc.

Pieter van der Velde.

781 „De haven te Vlaardingen". (1664). — „In de duinen te Dongen". — Port-de-mer avec navires. — 3 Feuilles. 4o. 1.50

Eugène J. Verboeckhoven.

Habile animalier. Né en 1798.

782 Son portrait. Litho par Hess. *Dewasme* exc. fol. 1.—

783 Cheval debout. 1827. — Ane debout. 1844. — Couverture de la suite de „*Treize sujets d'animaux*". Amst, *Buffa*. — 3 Feuilles. fol. 3.—

Eugène J. Verboeckhoven *(suite)*.

784 Moutons, Bouc & Chèvre, Chèvre & Mouton. 3 Feuilles sur papier teinté. 1844. fol. oblong. 6.—

Belles feuilles.

785 Portrait de P. F. de Noter, Peintre de paysages. *Dewasme* exc. fol. 1.—

786 Portrait de Carl Schulz. *Dewasme* exc. 1826. fol. — *Chiné.* 1.50

787 M. Versteegh, Peintre. *Dewasme-Pletinckx.* 1828. fol. 1.—

A. Verhoesen.

788 „Ch. Rogier, Afgevaardigde der muitelingen". Caricature. 4o. — *Colorié.* — Muller, Hist. pl. 6397. 1.—

Alexander M. W. C. Ver Huell.

Dessinateur. Né à Doesburg en 1822.

789 Zoo zijn er. Schetsen uit de portefeuille van Alexander V. H. Leyden, *J. H. Gebhard & Co.* (1848). 2 vol. Deux titres et 50 Feuilles, chacune avec une feuille de texte. percaline. petit 4o. oblong. 16.—

Edition originale, recherchée. Scènes spirituelles, illustrations de la vie des étudiants à Leyde.

790 Zijn er zoo. Schetsen uit de portefeuille van Alexander V. H. Leiden en Amsterdam, *J. H. Gebhard & Co.* (1849?). 12 livraisons, avec leurs couvertures originales. 4⁰ oblong. 16.—

Edition originale d'une des plus spirituelles séries du Maître. Fort recherchée.

791 De Visch en de Mensch. Hengelschetsen uit de portefeuille van Alexander V. H. Leiden en Amsterdam, *J. H. Gebhard & Co.* cartonné. gr. 4o. obl. 10.—

„L'homme et le poisson". Une des plus populaires séries de Verhuell. Edition originale, avec la couverture, titre et 29 feuilles.

792 „Eene aangezigtspijn-phantasie" (Tic douloureux). Leyden en Amst., *J. H. Gebhard & Co.* fol. 2.50

793 Nieuwe Hunnen bij een oud Hunnebed. fol. obl. 1.25

794 De oude dienstmeid. fol. obl. 1.25

795 Naar 't leven. Londen in 1862. Arnhem, *D. A. Thieme.* Couverture, titre et 10 feuilles fol. obl. 6.—

796 Phantasiën. No. 1. Proza. (Le dineur et le poète). *D. A. Thieme* exc. roy. in-fol. 2.50

797 Tijdspiegel-Phantasiën. Vier platen van Alexander V. H. Arnhem, *D. A. Thieme.* fol. obl. 2.50

798 Hier-en-Daar. 1864. Schetsen van A. V. H. Arnhem, *D. A. Thieme.* 1864. 20 Feuilles, titre, texte et couverture. fol. obl. 6.—

799 Onze 8ste Februari 1875. *„In 't stilste van de nacht, verrezen voor mijn geest"*, etc. fol. obl. — Chine. 2.50

800 Wit en zwart. Uit het schetsboek van Alexander V. H. Amsterdam, *H. J. van Kesteren.* Suite de 9 feuilles, avec la couverture. roy. 8o. 3.—

Alexander M. W. C. Ver Huell *(suite)*.

801 Denkende beeldjes. Schetsen uit de portefeuille van A. Ver Huell. Arnhem, *P. Gouda Quint.* Suite de 52 feuilles, dans les couvertures originales. fol. oblong. 15.—

Contient. Pijlspitsslijpersnakroost. — Herfstbladen. — Spectatu. — Vrienden. — Virtus. — Epuisé.

Wouter Verschuur père.

Peintre de chevaux et de chiens. Né à Amsterdam, en 1812.

802 Camp de cavalerie. D'après Ph. Wouwerman. — Le chariot de foin. D'après J. Lingelbach. — 2 Feuilles. fol. obl. — *Chine.* 2.50

Premiers essais de Verschuur en lithographie.

803 Chien de Terre-Neuve. fol. obl. 1.25

Premier état, tiré sur grand papier. — Rare.

804 Cheval debout et chien assis. 1831. fol. obl. 1.50

Premier état, avant l'adresse de *Desguerrois.*

805 La même estampe, avec l'adresse. 1.—

806 Ecurie avec chevaux et chiens. 1846. fol. 1.25

807 Deux chevaux dans une prairie. fol. obl. — *Premier état.* 1.25

808 Ecurie avec deux chevaux. 1849. fol. obl. 1.25

P. C. Vertin.

Peintre: vues de villes.

809 Vue de ville hollandaise. Imprimée en trois teintes. fol. obl. 1.—

Elchanon Verveer.

Peintre: types de pêcheurs, etc.

810 Types d'enfants de Schéveningue. 5 Feuilles. fol. — *Premières épreuves.* 2.50

A. Vinkeles.

Fils du graveur Reinier Vinkeles.

811 Overstrooming van den Kamperdijk 4 Febr. 1825. — Overstroomde landen te Wolvega. 1825. — *Geteekend en gesteendrukt door A. Vinkeles.* 2 Feuilles. 4o. obl. 2.—

812 „Vézir". Cheval arabe. Signé du monogramme, daté 1818. fol. obl. 2.—

Rare.

813 Minerve assise sur un trophée de drapeaux et de canons. „*Steendruk van Beijer & Vinkeles*". fol. obl. 1.25

L. A. Vintcent.

Peintre de genre. Né à La Haye, en 1812.

814 „De Legende". D'après C. Krusemam. *F. Buffa* exc. fol. — *Chine.* 0.75

Henri Voordecker.

Peintre à Bruxelles, où il naquit en 1779.

815 Cabaretier tenant une cruche. *Dewasme* exc. (vers 1820). fol. — *Rare.* 1.25

J. W. Vos.

Elève de J. A. Daiwaille.

816 Portrait d'homme d'après Frans Hals. fol. 1.—

C. Vosmaer.

Littérateur. Décédé en 1889.

817 Te zijn of niet te zijn of het Staatsexamen in Nederland. 's Gravenhage, *K. W. Fickhardt* (1850). fol. — *Chine.* — Muller, Hist pl. 7185. 2.50.

Caricature spirituelle.

F. B. Waanders.

Lithographe.

818 Portrait de J. Collin de Plancy, Littérateur. 4o. — *Chine.* 1.25

819 Portrait de William Bake. fol. — *Chine.* 1.25

820 Michiel Adriaansz. de Ruyter. D'apres F. Bol. gr. in-fol. — *Chine.* 1.50

821 Feuilles diverses : portraits de Léonardo da Vinci et de Raphael, etc. 4 Feuilles. — *Chine.* 1 25

Ant. Waldorp.

Peintre de marines, vues de villes, etc. Né en 1803.

822 Marine. (Le Zuiderzee). Imprimé en trois teintes. fol. obl. 1.25

823 Port du Zuiderzee. En trois teintes. 4o. 1 25

J. A. Weiland.

824 Buste de Rembrandt en jeune guerrier. D'après lui-même. Litho à la plume 1820. Rotterdam, *A. van der Helm.* fol. 1.50

Très-rare. Avant la lettre, les noms à la plume. Curieuse facture.

Anton Weiss.

Peintre de fleurs et de fruits à Amsterdam. Né à Falkenau (Bohème) en 1801.

825 Bloem- en Fruitstudien naar het leven op steen gebragt door Anton Weiss. Amsterdam, *J. A. Daiwaille.* 35 Feuilles et couverture. fol. 8.—

Belles compositions.

826 Bloem- en Fruitstudien naar de natuur geteekend en op steen gebragt door A. Weiss. Amsterdam, *Desguerrois & Co.* 1836. Couverture et 8 feuilles de la suite. fol. 4.—

Ajoutées 7 belles feuilles de Weiss, terminées à l'aquarelle par le maître.

827 Portrait de P. Barbiers, Peintre à Haarlem, 1748—1842. fol. — *Chine.* 1.—

F. H. Weissenbruch Dz.

Lithographe de profession, le plus habile de son temps en Hollande. Il a contribué les meilleurs feuilles, au *„Kunstkroniek"*, publication analogue à *„L'Artiste"* en France.

828 **Son oeuvre.** Collection unique provenant de la succession des frères Weissenbruch, arrangée par le Maître lui-même, et comprenant les toutes premières épreuves; la plupart avec diversité d'état, annotées *„1ste"*, *„2de"*, *„3de proef"*, etc., tirées sur papier fort. En tout 144 Feuilles. 35.—

On trouve reproduits dans cet oeuvre remarquable les tableaux marquants de la période 1850—70, entr'autres deux charmants sujets d'après Matthys Maris, 2 J. H. Maris, 6 Jan Weissenbruch, 1 Bellangé, 1 Bisschop, 1 Decamps, 1 Artz, 2 Bakker Korff, 3 Bles, 4 Bosboom, 2 Herm. ten Kate, 1 Madou, 4 Mollinger, 1 Rochussen, 2 Roelofs, 1 Schelfhout, 1 Springer, 2 Verschuur, 3 Sam. Verveer, 2 Waldorp, etc. Toutes ses feuilles ont été dessinées pour le *„Kunstkroniek"*.

F. H. Weissenbruch Dz. *(suite).*

829 Doubles de la collection précédente, également épreuves avant la lettre, ou épreuves choisies tirées sur papier fort, provenant des portefeuilles des frères Weissenbruch. Nous les vendons par feuille à raison de 0.50 à 1.—

a. 1 Bakker Korf.
b. 1 Bellangé.
c. 1 S. van den Berg.
d. 1 C. Bisschop.
e. 3 D. Bles.
f. 2 Bosboom. (Très-belles pièces).
g. 1 H. Bource.
h. 1 T. S. Cool.
i. 1 Cunaeus.
k. 1 J. F. van Deventer.
l. 1 A. J. Ehnle.
m. 1 v. Franckenberg.
n. 3 H. van Hove Bz.
o. 2 H. van Ingen.
p. 1 N. de Keyzer.
q. 1 J. D. Koelman.
r. 1 J. P. Koelman.
s. 1 C. Lieste.
t. 1 J. van Lokhorst.
u. 2 Herm. ten Kate.
v. 1 M. ten Kate.
w. 1 J. H. Maris.
x. 1 Matthijs Maris.
ij. 1 Meertz.
z. 1 Metzu.
aa. 2 Mollinger.
bb. 1 A. van Ostade.
cc. 1 Rochussen.
dd. 1 Roelofs.
ee. 1 Rubens.
ff 1 Schelfhout.
gg. 2 C. Schermer.
hh. 1 Schmidt Crans.
ii. 1 Spoel.
kk. 1 J. Steen.
ll. 1 Trayer.
mm. 1 Elch. Verveer.
nn. 3 Sam. Verveer.
oo. 1 O. Weber.
pp. 2 Waldorp.
qq. 5 Jan Weissenbruch.
rr. F. H. Weissenbruch, portrait du Peintre van Hove.
ss. — Portrait de Rosa de Vries, cantatrice.

830 „*De twee vriendinnen*" (Les deux amies). Intérieur, fin du XVIIIme siècle. David Bles pinx. 1855. grand fol. obl. 2.—

831 „Het Vredescongres te Parijs." (Le congrès de Paris, question de l'Orient, représenté par des chiens). *B. te Gempt* pinx. 1856. grand fol. obl. 2.50

Jan Weissenbruch.

Peintre: vues de ville. Né à La Haye, en 1822.

832 „De Duinwerkers". Travaux dans les dunes occupant les pauvres de la Haye pendant l'hiver de 1846. fol. obl. — Muller, Hist. pl. 7127. 2.50

833 Quai, embarcadère et rivière. 1845. 4o. obl. 1.—

834 Barrière aux environs de La Haye. 1846. 2.—

Très-belle épreuve tirée en deux teintes sur papier couleur de bistre.

835 Vue de ville avec embarcadère. 1847. En trois teintes. fol obl. 1.50

836 „*'s Gravenhage.*" Grande vue de La Haye. 1848. gr. fol. obl. 2.—

837 Vue de ville (Leerdam). 1850. fol. obl. — En trois teintes. 1.25

838 Vue de ville. Dans le fond, une église à deux tours. Imprimée en trois teintes. fol. obl. — *Premier état.* 2.—

839 Rempart de ville. fol. obl. — En trois teintes. 1.—

840 Canal, barque et moulin. fol. obl. 1.—

841 „*Watersnood 1855.*" L'Inondation de 1855. grand in-fol. obl. — Chine. 2.—

842 Vue de ville. Chromolithographie. fol. obl. 1.—

843 Différentes vues de villes, quelques-unes imprimées en trois teintes. 8 Belles feuilles. 4o. 3.50

Jan Hendrik Weissenbruch.

Frère de Jan Weissenbruch.

844 Chaumière sur la lisière d'une forêt. 1850. — Paysage. Imprimé en trois teintes. 1851. — Idem, premier état avant le ciel. — 3 Feuilles. fol. obl. 2.50

D. Welle.

845 Gerrit Groenewegen, Peintre-graveur à Rotterdam. D'après lui-même. 1828. fol. 2.—

Fort-rare, mais grossier. — Ajoutée une feuille représentant un paysan dans un paysage.

Petronella van Woensel.

Peintre de fleurs, élève de G. J. J. van Os. 1785—1839.

846 Bouquet de fleurs. D'après G. J. J. van Os. grand in-fol. — *Chine.* 1.50

847 Fruits sur une plinthe. D'après J. van Huysum. fol. obl. — *Rare.* 1.50

848 Compositions de fleurs et de fruits. 5 Feuilles anonymes (par Petronella van Woensel ?) fol. 2.—

P. T. van Wijngaerde.

849 L'Aveugle conduit par sa fille. 1850. 4o. 0.75

A. van 't Zant.

850 Paysage. 2 Feuilles. 4o. 1.—

A. L. Zeelander.

Dessinateur et graveur. Né à Amsterdam, en 1789.

851 Les fiancés de l'Ile de Marken. „*Op steen geteekend naar het schilderij van C. J. L. Portman.*" fol. obl. 1.25

---

852 Album de Peintres hollandais et belges. Dédié à S. M. la Reine des Pays-Bas. La Haye, *A. A. Weimar.* (1844). fol. 6.—

Couverture, titre en couleurs, dédicace 30 pages de texte (particularités biographiques des peintres) et 12 feuilles, sur Chine : B. C. Koekkoek, H. Koekkoek, Schelfhout, Madou, G. J. J. van Os, P. G. van Os, Schotel, Pieneman, etc.

853 Het Hollandsche Schilder- en Letterkundig Album. Verzameling van teekeningen door onze voornaamste schilders vervaardigd en gedrukt ter Kon. Lithographie van C. W. Mieling. Benevens bijdragen in poëzy en proza, onder redactie van Mr. J. van Lennep, S. J. van den Bergh en Dr. L. R. Beynen. 's Gravenhage, *P. H. Noordendorp.* 1847—1849. 3 vol. cartonné. fol. 12.—

Merkwaardig om de vroege steen-teekeningen van Ch. Rochusen, J. Bosboom, Herman ten Kate, J. F. Hoppenbrouwers, F. L. Dubourcq, P. T. van Wijngaerdt, W. Verschuur, S. van den Berg, J. Weissenbruch, H. Hollander, etc. — *Zeldzaam.*

854 Album der Schoone Kunsten. Romantiesch, kritiesch en historiesch tijdschrift voor Hollandsche en Vlaamsche Letterkunde en Kunst. Haarlem, *J. J. van Brederode.* 1850—54. 5 vol. cartonné. fol. 20.—

Merkwaardige voorlooper van den „*Kunstkroniek*", zich aansluitend aan het voorgaand Album. Ook hierin oorspronkelijke steen-teekeningen van Bosboom (Huibert Duifhuis), Lieste, J. H. Weissenbruch, Reekers, etc. De twee laatste jaargangen bevatten voornamelijk de portretten der letterkundigen, schilders en musici van het tijdvak.

855 **Kunstkroniek,** uitgegeven ter aanmoediging en verspreiding der Schoone Kunsten. 's Gravenhage, *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten, bestuurder J. J. van Ryckevorsel.* 1841—1878. (Depuis 1845 chez *K. Fuhri*, depuis 1856 chez *A. W. Sijthoff* à Leide). 38 années. fol. 60.—

Hoogst belangrijk tijdschrift voor de kennis onzer Nederlandsche Kunst. Zamenvallend met den bloeitijd van de lithographie hier te lande, en met de kortstondige herleving van de houtsneê-school, vindt men hierin honderde opmerkelijke steenteekeningen en vignetten. Een groot gedeelte van de eerste werd door lithographen van beroep, voornamentlijk F. H. Weissenbruch Dz., A. C. Nunnink, Last, Waanders, Mesker, enz. op steen gebracht; doch daarnaast vindt men van bijna iederen Nederlandschen schilder eenige proeve van oorspronkelijke lithographie, als van Bosboom, Rochussen, Bles, Schelfhout, J. en J. H. Weissenbruch, H. ten Kate, Waldorp, van der Maaten, Koelman, Roelofs, enz. enz.

In de latere jaargangen wisselen de litho's af met etsen, vooral van W. Unger, maar ook van Israels, Vrolijk, Löweustam, e. a.

Ook de tekst bevat veel bijdragen tot de geschiedenis onzer Schilderschool.

856 De Nederlandsche Teekenportefeuille. Verzameling van oorspronkelijke Teeken-Studiën door Nederlandsche Schilders op steen geteekend. 's Gravenhage, *C. W. Mieling.* 1846. 18 Feuilles. gr. 4o. 8.—

Plusieurs peintres ont collaboré à cette publication: Rochussen, A. Schelfhout, P. J. Schotel. H. van Hove, J. Weissenbruch, Breuhaus, de Groot, K. F. Bombled, E. Koster, W. Roelofs, W. Verschuur, etc. Sur la couverture un croquis de David Bles.

857 Musée comique. Chez les éditeurs *van Lier frères*, à La Haye. (vers 1845). roy. fol. 5.—

Série complète de 52 numéros. Chaque feuille comprend neuf scènes, principalement copiées sur les meilleures caricatures françaises. — *Excessivement rare.*

Ecole Allemande.

Andreas Achenbach.

858 Mer houleuse. 1840. Düsseldorf, *Arnz & Co.* fol. obl. 2.50

859 Küste von Capri. 1855. Dessiné à la plume sur pierre. Düsseldorf, *Arnz & Co.* fol. obl. 2.50

860 „Metternich liest: Revolution!" — Louis Philipp. — Deux caricatures. 1848. fol. obl. 2.50

861 „Bitte, bedecken sie sich Herr Geheimrath". — „Sind dat Düsseldorfer Demokrate?" — Deux caricatures. 1852. fol. obl. 2.50

Oswald Achenbach.

862 Italienischer Herbstabend. Düsseldorf, *Arnz & Co.* roy. fol. obl. 4.—
Superbe feuille. Belle épreuve sur Chine.

863 Caricature pour les Düsseldorfer Monathefte (VI no. 5) „*Nehmt euch in Acht, junger Herr*". 1853. 4o. 1.50

L'Allemand.

864 Sophia Löwe, Cantatrice, née en 1815. Debout. gr. in-fol. — *Chine.* — *Beau portrait.* 2.50

F. de Bartsch.

865 Portrait de Jan Miele, Peintre: se ipsum pinxit, Romae 1646. fol. 1.—

K. Bodmer.

866 Le Crépuscule. Paris, *Wild.* fol. 1.50

W. Camphausen.

867 „November 1850". — „Also lieber Freund, dieses Kameel". etc. — Trois caricatures. (1850, 51). fol. obl. 2.50

Caricaturistes Allemands.

868 20 Feuilles des *Düsseldorfer Monathefte*, par *Heinrich Ritter*, *C. Brandt*, *F. Schröder*, etc. 3.50
Hierbei die geistreiche Blätter: „*Deutschland im Jahr* 1847", „*Deutschland im Jahr* 1848", von Heinrich Ritter.

Julie Comtesse d'Egloffstein.

Peintre amateur, née en 1786.

869 Vue du Château d'Egloffstein. Litho de 1814. 2.50
Pièce fort rare.

A. Grub.

870 Paysage boisé. Avec adresse: *In der Steindruckerei von Bulow Peltzer & Co. in Düsseldorf.* roy. fol. 2.50
Incunable sortie d'une des premières presses lithographiques, montrant les faiblesses d'un premier essai. — *Curieux.*

Franz Hanfstaengl.

871 Son portrait, à mi-jambes, assis. L'Allemand del. ad vivum 1843. roy. fol. — *Chine.* 1.50

871* Sa femme. Fr. Hanfstaengl lith. 1842. fol. — *Chine.* 1.50

872 Ludwig Tieck, poète. (Ecole Romantique). D'après C. Vogel. 1837. grand in-fol. 4.—
Le plus important portrait de Tieck.

Hans Hanfstaengl.

873 Son portrait. Litho par lui-même, 1852. fol. — *Chine.* 2.—

Jab.

874 Mozart in Wien seinen Gönnern und Freunden seinen Oper Don Juan vortragend. Hamman pinx. *Zawitz* exc. roy. fol. 3.—

875 Portrait de Henriette Sontag. *Zawitz* exc. roy. fol. 1.25

Fr. Jentzen.

876 Eduard Heinr. Flottwell, debout. Fr. Krüger pinx. gr. in-fol. 3.—

877 Portrait du Ministre von der Heydt, représenté debout, en pied. Prof. Krüger pinxit. grand in-fol. — *Chine.* 5.—
Feuille capitale.

J. A. Klein.

878 Pferde-Studien. Etudes de Cheveaux par J. A. Klein. München, *im Zellerischen Kunst-Magazin* (1818). Suite de 6 feuilles et couverture. fol. obl. 4.—

Ludwig Knaus.

879 Caricature pour les Düsseldorfer Monathefte (V. no. 19): le conseiller voulant passer le Rhin. 4o. obl. 2.50

880 „Hersch! wenn ich dich seh, is mer als wenn ich seh ne ganze Jagd:" Caricature (1852). petit fol. 2.50

881 „Bummler". Caricature (1852). petit fol. 2.—

Kriehüber.

882 Portrait de E. Parish Alvars. Vienne, chez *Artaria.* 1889. fol. 1.—

Maître anonyme.

883 „Die Farth von Paris nach St. Cloud". (vers 1815). Caricature dans le genre français. fol. obl. 2.50
Pièce curieuse et rare.

Emma Matthieu.

884 Gottfried Schadow, statuaire, à cinq époques de sa vie. Cinq bustes 1798, 1818, 1820, 1822, 1830. roy. fol. 1.50

Adolph Menzel.

885 G. L. von Blücher, Prince de Wahlstadt, célèbre Général. Buste, de grandeur nature. Signé: „*Adolph Menzel del. 1845*". gr. in-fol. 10.—
Belle feuille, recherchée et rare.

Milster.

886 Andreas Vesalius. Hamman pinx. roy. in-fol. 3.—
Belle lithographie. Mouilleron aussi a reproduit ce tableau.

Monogrammiste R R. 1808.

887 Paysage boisé. Signé au haut, à gauche R R 1808. 2.50
Sehr frühe Lithographie.

C. Osterwald.

888 Saynnerhütte und das Schloss zu Sayn. grand in-fol. oblong. 1.25

A. von Pettenkofen.

889 Johan Deim, Wachtmeister, rettete in der Schlacht von Szegedin (5 Aug. 1849) die bereits verlorene Batterie, etc. Wien, bei *L. T. Neumann*. (1849). roy. fol. obl. 3.—

F. Piloti.

890 Portrait d'un prélat. D'après H. Goltzius. 4o. 1.—

Fr. Rehberg.

891 Portrait de Jos. Schöpff, Peintre de fresques à Innsbrück. „*Fr. Rehberg ad viv. del. Insbr. 1818*". fol. — Très-rare. 2.—

892 Ant. Canova, statuaire, „*ad viv. del. Rom. 1818.*" fol. 1.75

Moriz Retz.

893 Faust. Paris, chez *Magnénat*. (vers 1825). Suite de 26 belles feuilles, avec la couverture. 4o. 4.—

P. Rohrbach.

894 Portret de Mozart. Buste, grandeur nature. roy. in-folio. 2.50

C. Scheuren.

895 Alexandre, Prince des Pays-Bas, frère de Guillaume III, mort jeune dans l'Ile de Madère. Figure entière, à cheval. fol. 3.—
La feuille rare, n'étant pas signée, n'a pas été reconnue jusqu'ici comme une oeuvre de Scheuren. Notre exemplaire est annoté par le peintre Weissenbruch.

A. Schieferdecker.

896 Portrait de J. M. Jacquard, célèbre technologue. roy. in-fol. 1.25

897 Maria Mösner, harpiste. Figure entière, debout. Dess. d'après nature par A. Fulda. gr. in-fol. — *Chine*. 2.50

Joh. Nepomuck Strixner.

Lithographe, né en 1782.

898 Portrait de Johan Beukler. Belle litho, facsimilé d'un dessin de Holbein. fol. — Imprimé en trois teintes. 2.50

C. A. Schwerdgeburth.

899 Carl August Grand Duc de Saxe-Weimar-Eisenach, retournant de la chasse Compagnie de chasseurs en voiture ou à cheval. „*Nach dem Leben auf Stein gezeichnet*". (1831). gr. in-folio. oblong. 3.—

Rare.

J. A. Tambour.

900 K. et F. Eberhard, Peintres-Sculpteurs. Deux têtes de grandeur nature, sur une feuille. 1823. grand in-fol. obl. — Rare. 2.50

Portraits remarquables.

J. W. Tegner.

901 Thorwaldsen, le célèbre statuaire, debout, dans son atelier. Horace Vernet pinxit. roy. fol. — *Chine.* 2.—

Beau portrait.

M. J. Wagenbauer.

902 Vorlagen für Landschaft-Zeichner. München, *Im Verlage der lithogr. Kunstanstalt an der Feijertags-Schule.* 1823. 2 Couvertures, titre et suite de 20 feuilles. fol. 5.—

Rare. Etudes d'arbres, de plantes agrestes et de paysages. Exemplaire comme neuf.

Carl Wildt.

903 E. M. Arndt, Philosophe, Poète. Né en 1769. Figure entière, assis. D'après Julius Röting. grand in-fol. — *Chine.* 4.—

Beau portrait.

Raphael Winter.

904 Anleitung zur Thier-Zeichnung von Raphael Winter. München, *Lithograph. Kunstanstalt bey der Feyertags-Schule.* 1817. fol. obl. 6.—

Rare. Couverture, titre, deux pages de texte et suite de 14 feuilles.

Louis Zöthner.

905 Ch. M. Prince de Talleyrand, Ministre, Diplomate. Dessiné à Londres p. C. Vogel 1834. fol. — *Chine.* 1.25

---

906 Düsseldorfer Künstler-Album. Redigirt von Dr. Wolfgang Müller. IIer Jahrgang. Düsseldorf, 1852. d. veau fauve. 4o. 5.—

Contient des lithographies originales par A. Achenbach, W. Camphausen, E. Geselschap, R. Jordan, C. F. Lessing, W. von Schadow, C. Scheuren, A. Tidemand, B. Vautier, A. Weber, etc. Puis des contributions poétiques de Bodenstedt, Geibel, Hoffmann von Fallersleben, Simrock, etc.

907 Düsseldorfer Künstler-Album. Dritter Jahrgang. Düsseldorf. 1853. d. veau fauve. 4o. 5.—

Contient des lithographies originales par Andreas et Oswald Achenbach, Artaria, Breitenstein, Camphausen, Jordan, Kauffmann, Knaus, Lessing, Scheuren, Vautier, Sonderland, Weber, etc.

908 Düsseldorfer Künstler-Album. Fünfter Jahrgang. Düsseldorf 1855. d. veau fauve. 4o. 5.—

Contient des lithographies originales par Andreas et Oswald Achenbach, Camphausen, Geselschap, Jordan, Knaus, Lessing, Schlesinger, Tidemand, Vautier, etc.

909 Düsseldorfer Künstler-Album. Neunter Jahrgang. Düsseldorf. 1859. d. veau fauve. 4o. 5.—

Contient des lithographies par Andreas et Oswald Achenbach, Bleibtreu, Camphausen, Gude, Lessing, Scheuren, Vautier, Weber, etc.

910 Berühmte Männer des vorigen Jahrhunderts in Chromostampfo-frescoscizo-magnetischem Lichtdruck. Düsseldorf. 1977. (1877). 4o. 1.50

Portraits-caricatures des Peintres-artistes à Dusseldorf, membres du „*Malkasten*."

Ecole Anglaise.

R. P. Bonington.

911 Vues en Normandie. 5 Feuilles. petit fol. — Sans marges. 3.—

912 „*Architecture du Moyen-âge*". Titre et 7 vues en Normandie. petit-fol. 5.—

913 Lac de Killin (Lochkillin). 4o. obl. 1 50

Caricaturistes Anglais.

914 Feuilles diverses: 8 Pièces fol. 3.25

Doyle, Little Red Riding Hood's meeting with the wolf. — A. C., Vaux et praeterea nihil; The man that had the sack. — *C. J. Grant*, Something like a flare up. — Prince Albut's Departure, etc.

Thomas Sidney Cooper.

Célèbre animalier anglais.

915 Bestiaux „*Sketch at Barnet 1837*". — Moutons „*Kent, from sketch in pencil*". — Jeune taureau. — 3 Feuilles publiées par *Ackermann* 1839. roy. fol. 5.—

Très-belles feuilles.

916 „Etudes d'animaux de Cooper". Publiées par *Aubert*. — Ci-joint quelques autres feuilles. — 23 Pièces. fol. 6.—

917 „A thoroughbred Hereford bull". *Ackermann* exc. 1834. grand in-fol. — *Chine*. 2.50

918 Couverture à vignette pour: *Studies of Cattle drawn from nature*. London, *Fuller*. fol. 1.50

919 Fontaine du Marché aux herbes à Bruxelles. — Le trou des Espagnols à Utrecht (avant et avec la lettre). — 3 Feuilles. 4o. 2.—

Frank Dillon.

920 Sketches in the Island of Madeira by Frank Dillon. London, *Paul & Dominic Colnaghi*. 1850. d. veau. roy. in-fol. 7.50

Douze belles planches imprimées à trois teintes. Avec texte.

Doyle.

921 Deux caricatures sur Lord Russell et sur O'Connell. *T. Mc. Lean* exc. fol. obl. — *Coloriées*. 2.50

Thomas Fairland.

922 The drowsy Messenger. Avec l'adresse de Engelmann, Graf & Coindet. 1828. 4o. 1.50

William Fairland.

923 Leonardo da Vinci. „From an original portrait painted by himself". London, *Bulcock*. 1827. fol. — *Chine*. 2.—

Newton Fielding.

Eminent animalier anglais.

924 Suite de différents animaux: Horned Owl, Martin & Pheasant, Wild Ducks, Otter, Stag, cet. Adresse de *Motte* (à Paris). 12 Feuilles. fol. — *Chine*. 7.50

Belles et rares.

James & Geo. Foggo.

925 Illustrations of Dibdin. Printed by *Graf & Soret* (vers 1830). 4 Feuilles. fol. 5.—

True courage. — The old Commodore. — Tom Tough. — Honest Ben.

Fordyce.

926 Le Prince Louis Napoléon, à cheval, à Londres en 1840. fol. — *Chine*. 2.50

Portrait curieux.

Freeman.

927 Asia Minor. Paysage avec voyageurs. fol. obl. 1.50

Deux épreuves, l'une non terminée, l'autre imprimée en 4 couleurs. Avec explication du procédé par le peintre Weissenbruch, en manuscrit. — *Curieux*.

J. W. Giles.

928 „Going out". Chasseur sortant avec la meute. D'après R. Davis. (vers 1830). roy. fol. obl. 2.—

N. E. Green.

929 Caernavon. *Rowney & Co.* exc. fol. 1.—

J. D. Harding.

930 Vues à Trente, Como, Greenwich, Castel Gandolfo, Mayence. 5 Feuilles. Différentes pièces de ses Drawingbooks. 8 pièces et 2 couvertures. — 15 Feuilles. 2.50

H. A. Harper.

931 Ancienne porte à Winchelsea. 1839. Litho. sur papier teinté. roy. in-fol. 1.50

C. C. Henderson.

932 Sketches of character. London 1828. 36 Feuilles (1—36), sans titre. roy. in-8o. 5.—

Types populaires de Londres.

H. Humphries.

933 Beauties of the Court of Charles II. From the original paintings at Hampton Court. London, *Engelmann, Graf, Coindet & Co.* 1830. Couverture et 6 feuilles. fol. — *Chine*. 4.—

Nell Gwynne, Countess of Ossory, Dutchess of Cleveland, Countess of Rochester, cet.

J. H. Maguire.

Habile portraitiste. Lithographe.

934 Portraits of Honorary Members of the Ipswich Museum. Published by George Ransome. Ipswich. 1852. d. maroquin. gr. in-fol. 35.—

Très-belle série de 60 portraits des plus éminents naturalistes anglais, en épreuves sur Chine: Thomas Bell, Ch. Lucien Bonaparte, Rob. Brown, Buckland, Carpenter, John Curtis, Charles Darwin, Faraday, John Gould, W. H. Harvey, W. J. and J. D. Hooker, W. Jardine, Ch. Lyell, Murchison, Rich. Owen, Lovell Reeve, Sedgwick, etc.

L'ouvrage n'est pas dans le commeree et se rencontre rarement.

935 H. R. H. The Prince of Wales. — H. R. H. The Princess of Wales. — Deux feuilles capitales dessinées par Maguire en 1863. London, *Moore, Mc. Queen & Co.* 1863. grand in-fol. — *Chine.* (42.—) 8.—

Très-belles épreuves.

Samuel Prout.

936 Sketches made in Flanders and Germany drawn on stone by Samuel Prout. Avec adresse: *C. Hullmandel's Litography* (vers 1845). d. rel. roy. in-fol. 16.—

Cinquante planches pittoresques: vues à Malines (2), Gand, Bruxelles, Anvers, Utrecht, Tournay, Louvain, Liége, Cologne (4). Godesberg, Braubach, Coblence, Mayence (2), Andernach, Francfort s. M. (2), Heidelberg, Bâle, Ratisbonne (3), Bamberg (2), Würzbourg (2), Nuremberg (2), Augsbourg, Strasbourg (2), Ulm, Munich, Prague (5), Dresde (5), Brunswick.

L'artiste a choisi les plus remarquables et les plus beaux monuments d'architecture.

937 Bits for beginners by Samuel Prout. London, *Ackermann & Co.* (1825). 6 livraisons, chacune de 4 feuilles, dans les couvertures. originales. 4o. oblong. 5.—

938 Picturesque Architecture. Drawn on stone by S. Prout. London, *Rowney & Forster.* 1821. Suite de 4 feuilles, avec la couverture. fol. 4.—

Crowland Abbey. — Melrose Abbey. — Whitby Abbey. — Near Durham.

Clarkson Stanfield.

939 Beau titre illustré de ses: *Sketches on the Moselle, the Rhine & the Meuse*" 1838. roy. fol. 1.50

940 „Rotterdam from the ferry". roy. fol. Deux teintes. 1.50

Ecole Russe.

K. Beggrof.

941 Occupations et jeux populaires de Russie. (St. Pétersbourg), Persp. News. No. 25. (vers 1820). Suite de 10 feuilles, sur papier teinté, rehaussé de blanc (à la main). 4o. oblong. 10.—

Incunables de la lithographie Russe. Fort rare. Occupations et jeux populaires de la Russie.

K. Beggrof *(suite)*.

942 L'Empereur Alexander Ier, à cheval, à St. Pétersbourg. Lith. chez *P. de Helmersen*. 1821. grand in-fol. 5.—

Feuille capitale et fort rare. Etat de neuf.

943 L'Empereur Alexandre Ier, en pied, se promenant sur les quais de St. Pétersbourg. (1821). grand in-fol. 5.—

Feuille capitale et fort rare, non-signée, mais par Beggrof. Etat de neuf.

944 Vues à St. Pétersbourg. (1820). 7 Feuilles, dont 4 épreuves avant la lettre. fol. obl. — Fort-rare. 10.—

Les Chancelleries de l'Etat-Major. — Le Jardin d'été près de l'Hôtel Gorgoli. — Grand Théâtre Impérial. — Maisonnette de Pierre Ier. — l'Arsenal. — Cloître de Smolna. — Fortifications.

945 Grandes vues à St. Pétersbourg, vers 1825. Avec légendes russes et françaises. 6 Feuilles. roy. in-fol. 7.50

Vues remarquables, aussi pour les modes, les parades, scènes populaires, etc. — Les Montagnes de glace. — Palais d'hiver. — Rue dite des Jardins. — Vue de l'église de St. Nicolas. — La Moïka, etc.

K. Beggrof, Alex. Brulo & Galaktionof.

946 Vues à St. Pétersbourg, vers 1825. Avec légendes russes. De l'atelier lithographique de *Helmersen*. 8 Feuilles. roy. in-folio. 8.—

Le Marché au foin. — Vue de la Néwa. — Le pont d'Anitschkin. — Monument de Pierre-le-Grand, etc.

C. Kollmann.

947 Suite de sujets russes. Lithogr. de Beggrof. Persp. News. (1819). Suite de 12 feuilles. 4o. oblong. 15.—

Incunables de la lithographie russe, maintenant introuvables. Types populaires, militaires et intérieurs.

948 Collection de costumes, de vues, d'équipages de ville et de voyage, de monuments de St. Pétersbourg. Lithographiés par C. Kollmann, d'après les dessins d'Alex. Orlowski. St. Pétersbourg, *Alex. Pluchart*. 1822. Couverture et 14 feuilles. roy. in-4o. obl. 14.—

Rare. Curieux comme vues et types russes.

Kurowski.

949 Marie de Médicis, Reine de France. *J. Strasgewicz* exc. roy. in-fol. 1.—

Anonymes.

950 „Bains des peuples du Nord" (Russie) : hommes et femmes en bain mixte. En couleurs. fol. obl. 2.50

951 L'Empereur Alexandre et sa femme en tilbury. fol. obl. 2.50

Avant la lettre.

Monogrammiste H(elmersen ?)

952 Quatre vues aux environs de St. Pétersbourg. (vers 1825). fol. obl. Noir et blanc sur papier légèrement teinté. 5.—

Rare. En état de neuf.

Alexandre Orlowski.

953 Seigneur perse à cheval, fumant son narghilé porté par son serviteur. Imprimé à St. Pétersbourg chez *Beggrow*. 1819. grand in-fol. obl. 8.—

Feuille capitale et fort belle. Etat de neuf. Très-rare, comme les suivantes.

Alexandre Orlowski *(suite).*

1054 Jeune Perse et sa femme, à cheval. Imprimé à St. Pétersbourg chez *Beggrow.* 1819. 8.—

Mêmes remarques. Pendant du numéro précédent.

1055 Détachement de cosaques tombant sur une caravane de Tscherkesses. Estampe capitale, signée: „*A Orlowski, St. Pétersbourg 1820*". grand in-folio. En largeur. 10.—

Très important et rare.

1056 Voyageurs en Hiver et Voyageurs en Eté, dans les environs de St. Pétersbourg. 1826. 2 Belles feuilles, faisant la paire. grand in-folio. 10.—

Dans une couverture du temps.

1057 Voyageurs en été. — Voyageurs en hiver. — Deux belles feuilles, pendants, non signées. (vers 1820). fol. 5.—

1058 Scènes populaires: „saut sur la planche. Par A. Orlowsky. 1827". „Danse russe villageoise par A. Orlowsky. 1827". St. Pétersbourg. Lith. *Wegener.* 2 Belles feuilles, pendants. roy. in-fol. 5.—

1059 Seigneur perse (à cheval). — Circassiens. — 2 Estampes capitales, faisant la paire. grand in-folio. — *Chine.* 5.—

1060 Deux scènes perses: pompe funèbre d'un chef, et dîner de derwishes. — 2 Feuilles capitales, pendants, datées 1819. 5.—

Imprimerie Lithographique de T. Delpech.

DUPLICATE
FOGG MUSEUM

M1958

Dup

CATALOGUE

D'ESTAMPES & DE DESSINS

CONTENANT DES DIVISIONS IMPORTANTES SUR

LES PRINCES DE LA MAISON D'ORANGE-NASSAU — PORTRAITS PAR A. VAN DYCK — COMPOSITIONS PAR ANGÉLIQUE KAUFFMANN — ESTAMPES PAR REMBRANDT ET RUBENS — ESTAMPES HISTORIQUES — VUES DESSINÉES — DESSINS ANCIENS ET MODERNES — DOCUMENTS ET AUTOGRAPHES — OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, LIVRES ILLUSTRÉS, ETC

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

MADAME LA DOUAIRIÈRE VAN KINSCHOT—LUDEN

à AMSTERDAM

ET DE LA

„FUNDATIE—RENSWOUDE"

à UTRECHT

La vente aura lieu, à Amsterdam, dans la Salle de Vente

Doelenstraat 10, Mardi 31 Janvier 1899 et jour suivant

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^ie^

(F. ADAMA VAN SCHELTEMA, ANTON MENSING)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER